

PLAN DE ESTUDIO DEL ÁREA DE HUMANIDADES

ASIGNATURAS: LENGUA CASTELLANA, LECTURA Y ARGUMENTACIÓN

SEDE CAMILO TORRES

AUXILIADORA OJEDA, DORIS MARSIGLIA, LAIDA COGOLLO, MARGARITA BETÍN, MARÍA ALVAREZ, MARTHA TORRENTE, ROSA MORALES, SANDY MORALES Y YAMILE DÍAZ

SEDE LUIS DEJANÓN DAGER

CARMEN ALMANZA, ENALDA PINTO, EDITH RODRÍGUEZ, JOSÉ GONZÁLEZ, LUISA MONTES, LUZ MARINA ALVAREZ, MANUEL OVIEDO, MARÍA MONTOYA, MARITZA SIERRA, MERCINDA MENDOZA, NURINELDA DOMÍNGUEZ, PABLO ESTRADA, RAYMUNDO MACEA, ROSARIO BETÍN Y TERESA MORALES

SEDE PRINCIPAL

ALVARO AVENDAÑO, AMPARO RUIZ, ARGEMIRO LOBO, CRISTO SOTO, ITALA PORTACIO, JAIRO BUELVAS, JOSÉ RAMOS, AUDY FIGUEROA FLÓREZ, ZENÓN HERRERA

PRESENTADO AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN

ESP. FRANKLIN MURILLO THERÁN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

CHINÚ - CÓRDOBA

2012 – 2014

1. IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURAS: LENGUA CASTELLANA, LECTURA Y ARGUMENTACIÓN

VIGENCIA: 2012 – 2014

INTENSIDAD HORARIA: LENGUA CASTELLANA 4

LECTURA Y ARGUMENTACIÓN 1

RECTOR: ESP. FRANKLIN MURILLO THERÁN

PARTICIPANTES:

SEDE CAMILO TORRES

AUXILIADORA OJEDA, DORIS MARSIGLIA, LAIDA COGOLLO, MARGARITA BETÍN, MARÍA ALVAREZ, MARTHA TORRENTE, ROSA MORALES, SANDY MORALES Y YAMILE DÍAZ

SEDE LUIS DEJANÓN DAGER

CARMEN ALMANZA, ENALDA PINTO, EDITH RODRÍGUEZ, JOSÉ GONZÁLEZ, LUISA MONTES, LUZ MARINA ALVAREZ, MANUEL OVIEDO, MARÍA MONTOYA, MARITZA SIERRA, MERCINDA MENDOZA, NURINELDA DOMÍNGUEZ, PABLO ESTRADA, RAYMUNDO MACEA, ROSARIO BETÍN Y TERESA MORALES

SEDE PRINCIPAL

ALVARO AVENDAÑO, AMPARO RUIZ, ARGEMIRO LOBO, CRISTO SOTO, ITALA PORTACIO, JAIRO BUELVAS, JOSÉ RAMOS, AUDY FIGUEROA FLÓREZ, ZENÓN HERRERA

2. INTRODUCCIÓN

El acto de la enseñanza siempre será algo complejo por los diversos factores que juegan en dicho ejercicio. Por esa misma razón y porque se pretende asegurar que el proceso formativo sea de calidad, se requiere que la acción educativa del docente pase previamente por la programación de los distintos presupuestos del ejercicio pedagógico. En ese sentido, el Plan de Estudios del Área de humanidades, en lo que se refiere a la asignatura de Lengua Castellana, se propone establecer con claridad cada uno de sus componentes, siguiendo un orden metodológico que garantice el desarrollo de los procesos curriculares acordados por los integrantes del área.

Como tal, el Plan de Estudio comprende: los referentes teóricos en que el mismo se sustenta, el enfoque didáctico, los procesos curriculares a tener en cuenta, el ejercicio de la interdisciplinariedad como estrategia para la formación integral, los ejes curriculares en que descansa el proceso pedagógico, la articulación de los proyectos pedagógicos al desarrollo del plan curricular, los propósitos de formación, los objetivos generales, las estrategias metodológicas a poner en práctica, los recursos y contenidos a desarrollar, los criterios y formas de evaluación de acuerdo con el decreto 1290 de 2009.

A través de este Plan de Estudio se busca alcanzar las metas y propósitos que la institución ha planteado para los distintos niveles (Preescolar, Básico y Medio), de acuerdo con las normas educativas que regulan el proceso educativo.

3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo del nacimiento del individuo, y que lo acompañará a lo largo de toda su vida, independientemente de las circunstancias que le rodean. Por ello, la labor del docente, como agente dinamizador del proceso formativo de competencias en sus educandos, pasa necesariamente por considerar las vivencias del aprendiz desde sus primeros contactos con la naturaleza y la sociedad.

Es innegable que en esta vía de la enseñanza, el lenguaje juega un papel de primerísimo orden puesto que el individuo para desarrollarse integralmente deberá hacer uso de distintas formas de comunicación. En el interactuar con su entorno, el individuo intentará poner en práctica sus competencias frente a todo aquello que le represente obstáculo o desafío. Pero obviamente, la competencia deviene ante todo de un **saber hacer** que a su vez supone previamente un manejo del conocimiento del hecho o situación a la que se enfrente. Es este el sentido que tiene el que el docente cuente con una programación de su ejercicio pedagógico y así asegurar la continuidad objetiva de los procesos que imparte en el aula de clases.

A través del Plan de Estudio del área de Humanidades (Lengua Castellana) bajo su responsabilidad, el docente puede:

- 1- Impartir el conocimiento de los contenidos del Plan de una manera más clara y precisa que lo lleve a detectar dificultades y logros concretos en sus educandos.
- 2.- Observar con exactitud la correspondencia entre los planteamientos teóricos del Plan y la realidad lingüística y comunicativa de sus educandos.
- 3.- Poner en práctica las estrategias pedagógicas y metodológicas que mejor se ajusten al análisis de la realidad observada y anotada, de modo que obtenga los propósitos que se ha trazado.

En cuanto al estudiante, el Plan se propone proporcionarle a éste las herramientas necesarias que le permitan interactuar comunicativamente con eficiencia y seguridad. Además, elevar el crecimiento de su autoestima para que se sienta capaz de intervenir en distintas actividades sociales, artísticas, culturales y laborales, valiéndose del lenguaje como herramienta para la explicación de los fenómenos y la solución de las necesidades o problemas que le toque enfrentar.

4. MARCO LEGAL

- Ley 115 del 8 de febrero de 1994 (Ley General de Educación).
- Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, reglamentario de aspectos pedagógicos y organizativos.
- Decreto 3011 del 19 de diciembre de 1997, reglamentario de la Educación de adultos.
- Ley 715 del 21 de diciembre de 2001, reglamentaria de los recursos y competencias, así como la organización de la prestación de los servicios de educación y salud.
- Decreto 1850 del 13 de agosto de 2002, reglamentario de la jornada escolar y la jornada laboral de docentes y directivos docentes en los establecimientos educativos estatales.
- Decreto 2582 del 25 de septiembre de 2003, reglamentario de reglas y mecanismos de evaluación del desempeño de los docentes y directivos docentes.
- Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, reglamentaria del Código de la Infancia y la Adolescencia.
- Decreto 1290 del 4 de abril de 2009, reglamentario de la Evaluación y promoción de los estudiantes en los establecimientos educativos.
- Manual de convivencia de la Institución.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Producir textos de diversa índole en los que se evidencien el conocimiento y manejo eficiente de la lengua materna.
- ◆ Comprender e interpretar textos, asumiendo actitud crítica y capacidad argumentativa.
- ◆ Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- ◆ Acceder a todo tipo de información de los medios de comunicación masiva, la internet y, en general, la proporcionada por las TICs.
- ◆ Interpretar y saber utilizar los signos y símbolos de la comunicación no verbal.
- ◆ Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.
- ◆ Disfrutar de las bondades y ventajas de la lectura y la escritura como herramientas de información, recreación, invención y de solución.
- ◆ Cultivar el amor por los valores humanos, en especial el respeto, la solidaridad, la honestidad y la justicia
- ◆ Asumir la investigación como una acción necesaria para encontrar alternativas de solución a las problemáticas que nos rodean.
- ◆ Enfatizar en la necesidad del empleo de las normas de cortesía como fórmula de dinamizar la comunicación humana.

6. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

El lenguaje humano, entendido como la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de **signos**, es un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social, y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar **(1)**. Es decir, el lenguaje tiene la finalidad de comunicar, y ésta sólo es posible mediante la utilización de signos, y especialmente por medio del **signo lingüístico**. Este es un concepto acuñado por **SAUSURE**, quien además señaló que en el lenguaje humano estructurado coexisten dos términos inseparables pero a la vez diferenciados: **LENGUA Y HABLA**. Para él, la **LENGUA**, llamada también idioma, es un modelo general y constante que comparten todos los miembros de una comunidad lingüística. Y defínela lengua como el conjunto de signos lingüísticos que sirven a los miembros de una comunidad de hablantes para comunicarse. Por **HABLA** entiende la materialización o recreación momentánea de ese modelo en cada miembro de la comunidad lingüística. Es un acto individual y voluntario en el que a través de actos de fonación y escritura, el hablante utiliza la lengua para comunicarse. En relación con el **signo lingüístico** considera que éste constituye la combinación o asociación de un **CONCEPTO** con una **IMAGEN ACÚSTICA**. El primero lo asemeja al significado, mientras que la segunda la concibe como la huella psíquica o la representación que del sonido material nos dan nuestros sentidos. Por ello concluye que el signo lingüístico es una entidad psíquica de dos caras, íntimamente unidas y que se reclaman recíprocamente: **CONCEPTO (SIGNIFICADO) e IMAGEN ACÚSTICA (SIGNIFICANTE) (2)**.

En el estudio de la gramática, Saussure se centro en el sistema de signos, mientras que el uso de los mismos es ocupación de la Psicología. Es aquí donde aparecen varios psicólogos que, a partir del enfoque particular de cada uno de ellos, le aportarán claridad y desarrollo.

CHOMSKY:ENFOQUE INNATISTA.

Este lingüista estadounidense concibe que “**el lenguaje ya está en la mente, puesto que el mismo obedece a principios generativos y formales presentes en la mente humana de modo innato**”. Su teoría se basa en dos principios:

- a. **Principio de autonomía y especificidad del lenguaje:** El lenguaje está separado de lo demás, y además ya aparece en nosotros innatamente.
- b. **Principio de innatismo:** el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales (una gramática) que no puede aprenderse asociativamente, es decir, por asociación Estímulo-Respuesta.

Según Chomsky, el niño nace con un LAD (Mecanismo para la adquisición del lenguaje) que viene a ser un constructo o esquema innato, específicamente humano y genéticamente hereditario. Explica que el niño nace con un dispositivo que se pone en marcha con un input (datos lingüísticos primarios) y luego su mente genera su propia gramática particular. De aquí se desprende su teoría de la **Gramática generativa formal (3)**.

PIAGET: ENFOQUE COGNITIVO.

Este psicólogo suizo introduce la idea del constructivismo al plantear: **“Las génesis de las estructuras de la inteligencia incluye el desarrollo del lenguaje. La inteligencia es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad. El sujeto, al actuar sobre la realidad construye en su mente unas estructuras (Estructuralismo)”**. En su obra **“El lenguaje y el pensamiento en el niño”**, establece la primacía del pensamiento sobre el lenguaje. El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es un subproducto de la inteligencia. Introduce la noción de “Lenguaje egocéntrico” que es previo al lenguaje socializado y fruto de los inicios de la descentración cognitiva. El lenguaje egocéntrico es el lenguaje de unos niños que están con otros niños pero, no se están comunicando, hablan para ellos mismos. El pensamiento en su origen y desarrollo es egocéntrico, de ahí, en primer lugar, surge un lenguaje egocéntrico y luego un lenguaje socializado.

“La formación del símbolo en el niño”: explica el modo en que el lenguaje se subordina a la inteligencia. El lenguaje (junto con la imitación diferida, las imágenes mentales, el dibujo, etc.) es una manifestación de una función de la inteligencia, la función simbólica que se desarrolla al final del periodo psicomotor, primer periodo en que divide el desarrollo de la inteligencia y que finaliza a los 24 meses, así las primeras palabras del niño no serían lenguaje sino simples etiquetas

“La imagen mental del niño”: explica los procesos mentales que hacen posible el lenguaje. Las representaciones serían instrumentos figurativos al servicio de la expresión y socialización del pensamiento. Dichas representaciones se manejan mediante operaciones del pensamiento que sirven para manejar los símbolos del lenguaje. Así hay una época preoperatoria en donde el niño aún no sabe realizar operaciones, y otra operatoria en la que ya sí sabe.

VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una **cesión de conciencia**, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas. Lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que **el pensamiento se hace verbal y el habla racional**, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce a lenguaje.

El lenguaje infantil es inicialmente social, un modo de comunicación con los adultos, exterior en forma y función. Paulatinamente se interioriza y se hace **egocéntrico**, se interioriza la función que es ya intelectual, se transmiten pensamientos; conservando una forma externa, hasta que finalmente se convierte en pensamiento verbal, el pensamiento que uno concibe.

BRUNER: ENFOQUE PRAGMÁTICO.

Con Bruner se habla de la **Tercera vía interaccionista y constructivista**. Se fundamentó en Piaget (constructivismo) y, fundamentalmente en Vygotsky (interaccionismo). Señaló **“el hueco entre lo imposible (el empirismo ambientalista imposible para explicar el lenguaje) y lo milagroso (Chomsky, el mentalismo innatista, según el cual el lenguaje nace milagrosamente)”**.

El enfoque pragmático enfatiza el **uso y la función** en la explicación de la adquisición del lenguaje. El niño disfruta de un **acceso privilegiado al lenguaje**: su entrada en él está sistemáticamente arreglada por la comunidad lingüística (amplificadores externos: familia y escuela) con la que negocia los procedimientos y significados. El lenguaje es lo más importante en la sociedad por lo que la sociedad arregla la entrada del niño en el lenguaje. El lenguaje es fruto de una **negociación** (cuándo se usa un término o no), una interacción: el niño negocia con la sociedad y ésta tira del niño.

La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, existiendo una continuidad funcional entre la comunicación prelingüística de los primeros meses y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es un instrumento de la comunicación pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar.

Los principales precursores del lenguaje serían los **“formatos”**, estructuras predecibles de acción recíproca (situaciones en las que las mismas cosas se repiten muchas veces por lo que es predecible lo que tiene que hacer cada cual), donde los adultos optimizan sus estrategias de **“andamiaje”**; para el adulto es más fácil ayudar y para el niño entender.

Este andamiaje se basa en Vygotsky. El niño tiene un conjunto de conocimientos que le permiten realizar unas tareas. Pero hay otras tareas que sólo somos capaces de hacer con ayuda de alguien, esa zona la llamó Vygotsky **zona de desarrollo próximo o potencial**. El adulto pondría un andamio desde el cual ayudaría al niño. Cuando el niño aprende las tareas, la zona de desarrollo próximo cambia y también la zona de andamiaje y así, sucesivamente.

SKINNER: ENFOQUE CONDUCTISTA.

Skinner puso de moda este enfoque en los años 50. En “Conducta verbal” trata de explicar cómo funciona y se aprende el lenguaje.

Posición empirista: el desarrollo del lenguaje depende de los estímulos externos.

Condicionamiento operante: el niño aprende respuestas verbales e intraverbales (los estímulos internos que permitieron a Osgood desarrollar la Teoría mediacional). Es decir, a todo estímulo corresponde una respuesta que se ve reforzada, por lo que el niño aprenderá respuestas verbales por condicionamiento operante.

Implicaciones: la controversia creó una tensión teórica que favoreció el estudio del lenguaje infantil, todo el mundo empezó a teorizar; se estudia además de la respuesta del niño el estímulo, es decir, el episodio verbal global. Se presta atención al contexto, al habla que se da a los niños (babytalk) y se desarrollan programas de intervención en alteraciones del lenguaje infantil en educación especial y logopedia, algunos de los cuales siguen vigentes hoy en día.

6.1 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

Plan de estudios: El Plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que conforman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación Formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y las disposiciones legales vigentes (Art. 79 Ley 115 de 1994).

Proyecto Educativo Institucional: Documento en el que se especifican los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, las estrategias pedagógicas, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. Todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la Ley 115 de 1994 y sus reglamentaciones (Art. 73).

Competencias: capacidades con que un individuo cuenta para resolver aquellas situaciones que se le presenten en su entorno. Éstas se visualizan a través de desempeños de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, editorial Magisterio. 19998).

Competencia interpretativa: dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y comprender el mensaje que se lee. La competencia interpretativa es, entonces, la base de la competencia argumentativa.

La competencia interpretativa se manifiesta en acciones como:

- Encontrar el sentido de un texto, una proposición, un problema, una gráfica, un mapa, un esquema.
- Reconocer los argumentos en contra o en pro de una teoría, una propuesta.
- Reconstruir en forma local y global un texto.
- Identificar las diferentes maneras de entender el mensaje.

Competencia argumentativa: dominio de la explicación y la justificación. Argumentar implica explicitar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos.

La competencia argumentativa se manifiesta en acciones como:

- Explicar los por qué de una proposición.
- Conectar las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su reconstrucción global.
- Organizar premisas para sustentar una conclusión.
- Establecer relaciones causales.
- Identificar diferencias y semejanzas.
- Explicar con coherencia y consecuencia.
- Demostrar hipótesis y comprobar hechos.
- Presentar ejemplos y contraejemplos.
- Sustentar conclusiones.

Competencia propositiva: dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean. La competencia propositiva se manifiesta en acciones como:

- Plantear y solucionar problemas.
- Formular proyectos.
- Generar hipótesis.

- Descubrir regularidades.
- Construir modelos.
- Construir mundos posibles.
- Elaborar alternativas de explicación a un evento.
- Confrontar perspectivas presentadas en un texto dado.

Competencia comunicativa: dominio de la interpretación o comprensión de los textos, problemas, eventos, etc., así como la capacidad para plantear alternativas de solución a los mismos.

La competencia comunicativa se manifiesta en acciones como:

- Representar situaciones y plantear hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.
- Explicar eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realizar descripciones orales y escritas acerca de los mismos.
- Identificar procesos, acciones y estados.
- Utilizar significativamente la lectura, la escritura y la imagen, en lo lúdico, estético y práctico.
- Diferenciar contenidos y formas de presentar información, en diferentes medios de comunicación.
- Reconocer la literatura como manifestación en la que están presentes elementos particulares de las culturas locales.
- Explicar el funcionamiento de la lengua como sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
- Reconocer el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo.
- Dar cuenta de la estructura, intención y estrategias textuales presentes en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.
- Producir diferentes tipos de textos, utilizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertenencia y la adecuación al contexto.
- Argumentar consistentemente tanto en forma oral como escrita.
- Apropiarse de métodos de búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información.
- Utilizar el lenguaje para establecer acuerdos, en situaciones en las que se deban tomar decisiones.

Competencia lingüística: capacidad que tiene una persona para entender el código lingüístico.

Competencia gramatical: manejo y dominio del código lingüístico. Implica el reconocimiento y uso de las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que guían la organización y la producción de enunciados lingüísticos.

Competencia textual: habilidad del sujeto para combinar ideas y lograr una cohesión y una coherencia textual.

Competencia pragmática: capacidad que se tiene para usar el código lingüístico al establecer relaciones entre este código, la lengua y la sociedad.

Competencia lectora: capacidad de poner en juego procesos de: comprensión, análisis e interpretación literal, inferencial, crítica y propositiva de un texto.

Competencia literaria: capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y de escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura, del análisis de las obras y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Competencia poética: capacidad que tiene el sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos; está relacionada con la creación artística, con el arte de la palabra que es la literatura.

Competencia semántica: capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente de acuerdo con el contexto de comunicación.

La competencia enciclopédica: posibilidad de poner en juego, en procesos de lectura, los saberes con los que cuenta el sujeto y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar, social y familiar.

Estándar: referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los estudiantes en el transcurrir de su vida escolar (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Pág. 10).

Currículo: Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional. (Art. 76 Ley 115 de 1994).

Evaluación: proceso de análisis y valoración de los desempeños de los estudiantes, una vez comprendidos los temas impartidos por el docente.

Promoción: acción institucional en la que se decide el paso o no del estudiante al grado superior, luego de las deliberaciones de la Comisión de Evaluación y Promoción.

Promoción anticipada: Durante el primer período del año escolar el consejo académico, previo consentimiento de los padres de familia, recomendará ante el consejo directivo la promoción anticipada al grado siguiente del estudiante que demuestre un rendimiento superior en el desarrollo cognitivo, personal y social en el marco de las competencias básicas del grado que cursa. La decisión será consignada en el acta del consejo directivo y, si es positiva, en el registro escolar. Los establecimientos educativos deberán adoptar criterios y procesos para facilitar la promoción al grado siguiente de aquellos estudiantes que no la obtuvieron en el año lectivo anterior.(Art. 7 decreto 1290 de 2009).

Escala institucional: documento aprobado por el Consejo Académico en el que se define la evaluación integral de los estudiantes mediante una escala de valoración. Esta escala de valoración estará en correspondencia con la escala nacional. Comprende los siguientes desempeños:

- **Desempeño superior:** de 4.6 a 5.0
- **Desempeño alto:** de 4.0 a 4.5
- **Desempeño básico:** de 3.0 a 3.9
- **Desempeño bajo:** de 1.0 a 2.9

Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño superior.
- Desempeño alto.
- Desempeño básico.
- Desempeño bajo.

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referentes los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.(Art. 5 decreto 1290 de 2009).

Plan de aula: esquema organizado del tema de clase de acuerdo con una serie de criterios que el docente planifica para lograr sus propósitos de formación.

Proyecto pedagógico: proceso sistemático y organizado de una actividad específica que persigue la solución a un problema previamente diagnosticado.

Observador del alumno: registro de las observaciones diarias sobre el comportamiento académico y disciplinario de los educandos que lleva cada docente dentro de su labor pedagógica y fuera de ella.

Manual de convivencia: documento institucional en el que se condensan los aspectos relacionados con la convivencia de la comunidad escolar durante la jornada escolar (condiciones de acceso de los estudiantes, deberes, derechos, estímulos, prohibiciones y sanciones, entre otros).

Competencia interpretativa: dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y comprender el mensaje que se lee. La competencia interpretativa es, entonces, la base de la competencia argumentativa.

6.2 ENFOQUE DIDÁCTICO.

Durante el año escolar en curso, el enfoque didáctico estará dado mediante el empleo de métodos inductivos y deductivos, preferiblemente los primeros por partir de las ideas particulares hasta alcanzar el conocimiento general. Obviamente, en cuanto a los procedimientos de enseñanza se tendrán en cuenta las teorías de aprendizaje antes mencionadas, pero especialmente la guía de trabajo será la realidad contextual que circunda la institución escolar.

6.3. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

6.3.1. PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

El pensamiento contemplativo es un modo de pensar que da vía en nuestro cuerpo móvil a las propias sensaciones, a las alegrías y tristezas, nostalgias y miedos, gustos, amores y sueños, en el cual, estando presente y atento se "saborea" secretamente la vida; se intuye en un instante el sentido de nuestro ser en el mundo, se significa y se aprehende el "mundo exterior" de manera selectiva. Cultivar el pensamiento contemplativo nos conduce hacia el fortalecimiento de nuestro ser integrado y auténtico.

En el ejercicio del pensamiento contemplativo, solitario y silencioso, se conciben e intuyen visiones del mundo y de las cosas que por tener un íntimo y auténtico sentido personal, son potencial de conocimiento significativo; de allí surgen la curiosidad, el interés y el deseo intenso por conocer.

6.3.2. PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

Por manejar lenguajes particulares sustentados en la elaboración de metáforas y procesos de simbolización, es innegable el papel de la Educación Artística, como instrumento para el mejoramiento del entendimiento y la comprensión de ser y sentirse en el mundo. Es decir, expresar y compartir mi mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos ya sea desde las clásicas "bellas artes": música, danzas, teatro, plásticas, con tradición en nuestra escuela, como también desde los saberes populares: cestería, textiles, tradición oral, tallado, artesanías, y todas las formas posibles de expresión tan propia de nuestras comunidades, considerados dentro de su patrimonio cultural, en una Colombia que se reconoce en su Constitución como nación pluriétnica y multicultural.

Expresarse artísticamente requiere manejo de conceptos, capacidad de selección y de decisión; dominio expresivo de materiales y de técnicas especializadas, sea cual sea la forma mediante la cual participamos nuestra manera particular de sentir y ser en el mundo.

6.3.3. PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

En esta actividad, quizás como en ninguna otra, se unen la mente, el pensamiento, la imaginación, el sentimiento. La experiencia artística conlleva un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes particulares propios de las disciplinas artísticas y lenguajes expresivos de la naturaleza, de la comunidad particular y del contexto cultural en general. En esta reflexión se revive el procedimiento para la realización artística, abriendo nuevas perspectivas simbólicas, y se recrean las ideas que dan origen a las obras. Se da aquí una reflexión que con frecuencia se manifiesta a través de metáforas.

En la educación artística se requiere hacer alusión a los materiales y medios de expresión, a sus características y cualidades, a su lugar de origen, a la manera como individuos y pueblos en distintos momentos de la historia se han expresado, lo cual involucra necesariamente la descripción y la reflexión analítica.

6.3.4. PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

Nos preguntamos: qué tiene sentido para mí? para nosotros?, a qué le estamos dando valor? Juzgamos la calidad de las experiencias sensibles según el gusto personal, que es una facultad íntimamente ligada a la vida emotiva, afectiva y cultural, que comprende un sentido de certeza inherente al ser humano, el cual expresamos a través de la gestualidad, del discurso, de las maneras como hacemos las cosas, de expresiones artísticas y de juicios estéticos. La dimensión valorativa del ser humano se puede desarrollar y modificar mediante la experiencia estética misma, la expresión artística o la reflexión sobre la experiencia estética y artística y mediante el ejercicio del juicio selectivo, apreciativo y crítico, siempre en actividades compartidas, donde adquiere significado.

El juicio estético se presenta con frecuencia análogo al juicio ético y no se puede entender el uno sin el otro porque sólo de la búsqueda intensa de lo bueno se

proyecta en lo bello. Como se anotó en el referente conceptual sobre desarrollo integral, se puede aseverar que el desarrollo de la dimensión estética promueve significativamente la formación ética. El camino de lo estético como camino hacia lo ético en educación no nos exime de la claridad significativa de lo ético en cuanto formación de la conciencia para la realización del bien propio y del bien común. Todo juicio estético es de alguna manera un juicio público y en cuanto tal contribuye a la construcción de lo público como responsabilidad colectiva o responsabilidad ética y política.

El juicio cualitativo está mediado por la visión particular que un grupo humano tenga del mundo, por su forma de vida, por la manera particular como siente, concibe, conserva o transforma, simboliza, significa y valora sus modos de interactuar entre sí y con la naturaleza, es decir por su contexto cultural

6.4. METAS DE CALIDAD DEL ÁREA

A. Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos en un 95%.

B. Expresar emociones, sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos en un 95%.

D. Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico en un 90%.

E. Desarrollar la percepción de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas en un 90%.

F. Propiciar la apertura al diálogo, el cambio y generación de actitudes en un 90%.

G. Producir textos escritos y orales significativos, coherentes y cohesivos que respondan a diversas tipologías discursivas.

H. Evidenciar mejores niveles de competencias en las pruebas externas Saber 3º, 5º, 9º y 11.

7. DEFINICIÓN DEL ÁREA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD

El área de Humanidades (Lengua Castellana) tendrá una orientación en procura del conocimiento integral, de carácter universal. En ese sentido, sus ejes curriculares estarán fundamentados en la ciencia y, por ello sus contenidos se relacionarán con las demás áreas del conocimiento. La interdisciplinariedad significará entonces el tener en cuenta que el conocimiento de la lengua

castellana, así como el desarrollo de las competencias que involucra, pasa necesariamente por la construcción de redes de relación entre una y otra área.

Dicha integración supone las necesidades de comunicación y las necesidades culturales. Las primeras se refieren a los aspectos sociales de la lengua para lograr los objetivos y satisfacer dichos aspectos, deben fomentarse: la expresión oral y la escucha, la lectura y la composición escrita. Las necesidades culturales procuran el enriquecimiento lingüístico, la estructuración mental y la formación de hábitos. A su satisfacción contribuyen: la gramática, la literatura, la historia de la lengua. La lexicología, la dialectología, la etimología, la semántica (Didáctica de la Lengua Española. S. Mario Gómez. Ed. USTA. 1990).

8. PREGUNTA DEL PROBLEMA

¿Lograrán los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís alcanzar un buen aprendizaje del área de humanidades (Lengua Castellana a través del presente Plan de estudios?

9. EJES CURRICULARES

- ^ Un eje referido a los procesos de construcción de significación.
- ^ Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
- ^ Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- ^ Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- ^ Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Desarrollo de talleres y proyectos pedagógicos, lecturas textuales y virtuales, análisis de textos y obras literarias; debates, mesas redondas, dramatizaciones, visitas de campo, exposiciones; concursos de ortografía y redacción; proyección de películas y documentales; canciones, participación en Festivales y Encuentros, periódico mural, lecturas de periódicos y revistas,

dinámicas, lúdicas; elaboración de ensayos, mapas conceptuales, cuentos, poemas; visitas a Bibliotecas y Casas de la Cultura, módulos y guías de trabajo, entre otras.

11. RECURSOS

1. Humanos: Docentes, estudiantes, poetas, periodistas, declamadores, artistas, investigadores.

2. Institucionales: Instituciones Educativas del municipio y la región, Casas de la Cultura, Ministerio de Cultura, Fundalectura, Secretaría de Cultura Departamental.

3. Logísticos y Tecnológicos: Textos, equipos audiovisuales, Sala de informática, CD, memorias USB, video ben, marcadores, cartulina, papel, lápices, pintura, útiles de maquillaje, guitarras, etc.

4. Financieros: Dinero para la realización de varias actividades, entre ellas: Día del Idioma, el día del libro, Concurso de ortografía, Concurso Intercolegial de Declamación, participación en la Feria de la Ciencia y la Cultura, ejecución de los Proyectos pedagógicos.

12. MALLA CURRICULAR

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

NIVEL PREESCOLAR

Estándares	Ejes temáticos	Competencias	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Establece relación entre la realidad y los signos (gráficos, garabatos, sonidos) que nombran en sus producciones textuales. 	DESARROLLO PERCEPTIVO-MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de asimilación, abstracción, asociación, análisis, discriminación, codificación, deducción, inducción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria • Gramatical • Lingüística • Enciclopédica • Argumentativa • Propositiva • Interpretativa • Pragmática • Lectora • Textual • Científicas • Tecnológicas • Ciudadanas • Laborales 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea pictogramas • Realiza producciones escritas con su propia grafía • Discrimina sonidos onomatopéyicos 	CONOCER: Reconocimiento de las letras que conforman las vocales de la lengua castellana. SABER HACER: Utilización adecuada de los diferentes símbolos para la construcción de significados.	A partir de muchas situaciones efectivas de comunicación se evaluará la capacidad del niño para simbolizar, relacionar, expresar y crear.
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia, de manera práctica, la lengua como instrumento de comunicación que soluciona problemas a través de la construcción de textos orales y escritos. 	ORIENTACIÓN DEL ESPACIO <ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad y direccionalidad. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL, AUDITIVA, TÁCTIL <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de figura- fondo • La constancia perceptual • Coordinación visomotora. 		<ul style="list-style-type: none"> • Construye textos escritos con sus propios códigos a través de dibujos. • Practica con destreza trazos de escritura. 	SABER SER: Respecto por las opiniones de los demás y las reglas de la comunicación como instrumento fundamental de la convivencia	
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue la diferencia entre el lenguaje icónico y la escritura como forma de representación de la realidad. • Reconoce la organización interna del lenguaje icónico y de la escritura. 	SIGNOS GRÁFICOS: Las vocales <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la lectoescritura de palabras sencillas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Narra experiencias propias y del contexto. • Describe, comprende y analiza textos (paisajes, láminas, fotos, objetos y personajes). 		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y construye textos progresivamente mediante el conocimiento del sistema lingüístico, reglas y ordenación 	PRONUNCIACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • El vocabulario y la escucha • Prelectura de imágenes: lectura comprensiva. • Organización rítmica de la prelectura y escritura. • Iniciación en la construcción de frases. 		<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la lectura, la narración de cuentos, poemas, fábulas, retahílas y adivinanzas. 		

NIVEL BÁSICO (GRADO 1º. A 5º.)

MALLAS CURRICULARES

GRADO 1

Meta de calidad: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Periodo uno

ESTÁNDAR	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Atención de algunos aspectos gramaticales, fonológicos y ortográficos de la lengua castellana: nombres, cualidades, acciones. Composición de las palabras, signos de puntuación y usos de las mayúsculas.</p> <p>Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y lúdica.</p>	<p>Asociar la palabras con la ilustración</p> <p>Lecturas auditivas de matices de la voz</p> <p>Características en objetos reales y gráficos</p> <p>Las vocales</p> <p>Palabras que tienen las letras: m-p-l-s-n</p> <p>Los inversos: el- es-un</p> <p>Construcción de palabras y frases</p> <p>Diálogos y cuentos cortos</p> <p>Observación de características en los objetos</p> <p>Descripción de las características de un objeto real y grafico</p> <p>Narraciones de experiencias</p> <p>Juegos de palabras ,lectura oral y mental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria • Gramatical • Lingüística • Enciclopédica • Argumentativa • Propositiva • Interpretativa • Pragmática • Lectora • Textual • Científicas • Tecnológicas • Ciudadanas • Laborales 	<p>Construye significados a partir de figuras, eventos y signos.</p> <p>Identifica y construye las letras m, p ,l ,s ,n</p> <p>Usa las palabras que contienen las letras</p> <p>m, p ,l, s ,n en sus composiciones orales y escritos.</p> <p>Utiliza los inversos el , es , un ,en sus composiciones orales y escritos.</p> <p>Comprende los textos que lee.</p> <p>Produce textos orales y escritos utilizando los signos aprendidos.</p> <p>Disfruta leyendo textos literarios.</p>	<p>SABER CONOCER: Reconocimiento de las letras que conforman el alfabeto de la lengua castellana</p> <p>SABER HACER: Utilización adecuada de las diferentes grafías para la construcción de textos orales y escritos</p> <p>SABER SER: Respecto por las opiniones de los demás y las reglas de la comunicación como instrumento fundamental de la convivencia.</p>	<p>A partir de un proceso sucesivo de eventos significativos, reconoce la frase como estructura base del proceso de la lectoescritura y utiliza los términos adecuados para comunicarse.</p>

Grado 1° Periodo dos

ESTÁNDAR	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Atención de algunos aspectos gramaticales, fonológicos y ortográficos de la lengua castellana: nombres, cualidades, acciones. Composición de las palabras, signos de puntuación y usos de las mayúsculas.</p> <p>Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y lúdica,</p>	<p>Palabras que tienen las letras: t, d, b, v, r, c, g</p> <p>Palabras que tengan los sonidos: ca, co, cu, ce, ci, que, qui.</p> <p>Construcción de frases.</p> <p>Construcción de textos.</p> <p>Comprensión de diversos textos.</p> <p>Revisión y confrontación de sus grafías.</p> <p>Interés y agrado en la construcción de frases y textos.</p> <p>Reflexión sobre el texto que escribe.</p> <p>Socialización de sus escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria • Gramatical • Lingüística • Enciclopédica • Argumentativa • Propositiva • Interpretativa • Pragmática • Lectora • Textual • Científicas • Tecnológicas • Ciudadanas • Laborales 	<p>Identifica y construye las letras t, d, b, v, r, c, g:</p> <p>Usa las palabras que contienen las letras t, d, b, v, r, c, g en sus composiciones orales y escritos.</p> <p>Usa las palabras que contienen los sonidos ca, co, cu, ce, ci, que, qui. en sus composiciones orales y escritos.</p> <p>Sigue la secuencia de un texto.</p> <p>Escribe textos cortos y los socializa con sus compañeros.</p> <p>Emplea el vocabulario adecuado para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Demuestra interés y agrado por la lectura.</p>	<p>SABER CONOCER: Reconocimiento de las letras que conforman el alfabeto de la lengua castellana</p> <p>SABER HACER: Utilización adecuada de las diferentes grafías para la construcción de textos orales y escritos</p> <p>SABER SER: Respecto por las opiniones de los demás y las reglas de la comunicación como instrumento fundamental de la convivencia.</p>	<p>A partir de un proceso sucesivo de eventos significativos, reconoce la frase como estructura base del proceso de la lectoescritura y utiliza los términos adecuados para comunicarse.</p>

Grado 1° Periodo tres

ESTÁNDAR	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Atención de algunos aspectos gramaticales, fonológicos y ortográficos de la lengua castellana: nombres, cualidades, acciones. Composición de las palabras, signos de puntuación y usos de las mayúsculas.</p> <p>Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y lúdica,</p>	<p>Rondas, retahílas, chistes.</p> <p>Palabras que tienen las letras: ñ, g, j, f, ll, h, ch, z, k, y, w, x</p> <p>Imitaciones</p> <p>Seguir instrucciones</p> <p>Interpretación de fábulas, cuentos, poesías.</p> <p>Representación de rondas, retahílas y chistes.</p> <p>Practica de diálogos y conversaciones en grupos.</p> <p>Descripciones orales.</p> <p>Imitaciones de voces.</p> <p>Seguimientos de instrucciones y orientaciones.</p> <p>Interés y gusto por la narración de fabulas, cuentos y poemas.</p>	<p>Semánticas</p> <p>Textual</p> <p>Pragmáticas</p> <p>Enciclopédicas</p> <p>poéticas</p> <p>Literarias</p> <p>Gramatical(sintáctica)</p>	<p>Interpreta y disfruta cuando dice retahíla y chistes.</p> <p>Participa en el juego de rondas.</p> <p>Identifica y construye las letras : ñ, g, j, f, ll, h, ch, z, k, y, w, x</p> <p>Usa las palabras que contienen las letras : ñ, g, j, f, ll, h, ch, z, k, y, w, x en sus composiciones orales y escritos.</p> <p>Imita personajes con los cuales se identifica, utilizando el lenguaje corporal.</p> <p>Participa en diálogos y conversaciones.</p> <p>Se interesa por descubrir nuevas experiencias</p> <p>A través de cuento, fabulas y cuentos.</p> <p>Disfruta leyendo textos literarios.</p>	<p>SABER CONOCER: Reconocimiento de las letras que conforman el alfabeto de la lengua castellana</p> <p>SABER HACER: Utilización adecuada de las diferentes grafías para la construcción de textos orales y escritos</p> <p>SABER SER: Respecto por las opiniones de los demás y las reglas de la comunicación como instrumento fundamental de la convivencia.</p>	<p>A partir de un proceso sucesivo de eventos significativos, reconoce la frase como estructura base del proceso de la lectoescritura y utiliza los términos adecuados para comunicarse.</p>

Grado 1° Periodo cuatro

ESTÁNDAR	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Atención de algunos aspectos gramaticales, fonológicos y ortográficos de la lengua castellana: nombres, cualidades, acciones. Composición de las palabras, signos de puntuación y usos de las mayúsculas.</p> <p>Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y lúdica,</p>	<p>Palabras que llevan las combinaciones.</p> <p>El abecedario</p> <p>La poesía</p> <p>Las adivinanzas</p> <p>Las canciones</p> <p>Los relatos cotidianos</p> <p>Narraciones e interpretaciones de fabulas, cuentos, poesías.</p>	<p>Semánticas</p> <p>Textual</p> <p>Pragmáticas</p> <p>Enciclopédicas</p> <p>poéticas</p> <p>Literarias</p> <p>Gramatical(sintáctica)</p>	<p>Identifica las combinaciones: br, cr, pr, tr, fr, dr, gr, bl, pl, cl, fl, gl, gl, tl.</p> <p>Usa las combinaciones: br, cr, pr, tr, fr, dr, fr, bl, pl, cl, fl, gl, gl, tl. En sus composiciones orales y escritas.</p> <p>Produce textos orales y escritos utilizando los signos aprendidos.</p> <p>Elabora láminas utilizando las letras del abecedario.</p> <p>Interpreta poesías y adivinanzas.</p> <p>Narra fabulas y cuentos de la región.</p>	<p>SABER CONOCER: Reconocimiento de las letras que conforman el alfabeto de la lengua castellana</p> <p>SABER HACER: Utilización adecuada de las diferentes grafías para la construcción de textos orales y escritos</p> <p>SABER SER: Respecto por las opiniones de los demás y las reglas de la comunicación como instrumento fundamental de la convivencia.</p>	<p>A partir de un proceso sucesivo de eventos significativos, reconoce la frase como estructura base del proceso de la lectoescritura y utiliza los términos adecuados para comunicarse.</p>

GRADO SEGUNDO

Meta de calidad: Implementar en los procesos de aprendizaje de la lengua materna, diversas actividades de animación a la lectura, mediante el acercamiento didáctico a textos literarios y a los subgéneros como la fabula y la leyenda para acercarlos al proceso de comprensión textual.

Periodo 1.

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración.</p> <p>(interpretación y producción de textos escritos)</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos de la comunicación y su papel para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Semántica</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical (sintáctica)</p> <p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p>	<p>Narración oral: Pautas para narrar secuencias oralmente.</p> <p>Pautas para narrar experiencias oralmente. Pautas para escuchar.</p> <p>Interpretación y producción de textos narrativos:</p> <p>Narración de experiencias personales: Estrategias de comprensión. Y estrategias de producción.</p> <p>Las palabras:</p> <p>Significado de las palabras. Sinónimos.</p> <p>Función de las palabras: Los nombres femeninos y masculinos; singulares y plurales.</p> <p>Escritura de las palabras : --Uso de la mayúscula. --M antes de P y B.</p> <p>El texto narrativo:</p> <p>El cuento. Características del cuento.</p>	<p>Utilizo un vocabulario adecuado para narrar secuencias de manera oral.</p> <p>Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos para narrar sus experiencias.</p> <p>Aplico las estrategias de comprensión en los momentos antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Escribe textos narrativos según un plan de secuencia elaborado previamente.</p> <p>Empleo sinónimos en su producción textual.</p> <p>Identifico nombres femeninos y masculinos , singulares y plurales.</p> <p>Discrimino los sonidos y las grafías estudiadas.</p> <p>Hago buen uso de las</p>	<p>SABER: Reconocer un texto literario</p> <p>SABER HACER: Interpretar r las diferentes lecturas.</p> <p>SER: Disfrutar la literatura y gozar haciendo sus propias producciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Creo pequeñas composiciones literarias, propias de su región para someterlas al un concurso literario y las mejores se llevan para darlas a conocer en la emisora del colegio. •Creo una obra literaria (escribe los guiones) y fabrica los personajes (títeres y máscaras) con material reciclable.

		<p>Códigos no verbales:</p> <p>Los colores.</p> <p>La comunicación:</p> <p>Las tarjetas</p>	<p>mayúsculas al escribir nombres de personas.</p> <p>Reconozco la estructura de un cuento.</p> <p>Identifico las características del cuento como texto narrativo.</p> <p>Reconozco el uso de los colores como símbolos y señales de comunicación entre los seres humanos.</p> <p>Utilizo las tarjetas como medios de expresión de afecto y amistad.</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Grado 2° Periodo 2.

Estándares	Competencias	Ejes Temáticos	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p> <hr/> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</p>	<p>Semántica</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical (sintáctica)</p> <p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p>	<p>Información oral:</p> <p>Los anuncios. Los programas de radio.</p> <p>Comprensión y producción de textos informativos:</p> <p>La noticia. Los anuncios. El afiche.</p> <p>Las palabras:</p> <p>Significado de las palabras: Campo semántico.</p> <p>Función de las palabras: las acciones.</p> <p>Escritura de las palabras: Discriminación de las letras. J. g, r; combinaciones, uso de las mayúsculas.</p> <p>Texto teatral o dramático:</p> <p>Los títeres.</p> <p>Códigos no verbales: Los jeroglíficos</p>	<p>Interpreto diferentes clases de anuncios comerciales.</p> <p>Aplica las estrategias de comprensión lectora en los momentos de antes, durante y después de leer textos informativos.</p> <p>Desarrollo un plan textual para la producción de un texto informativo como noticias, afiches y anuncios.</p> <p>Reconozco el significado de las palabras según el contexto.</p> <p>Uso adecuadamente en mi comunicación las palabras que indican acciones.</p> <p>Enriquezco las producciones textuales usando palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.</p> <p>Participa con entusiasmo en la elaboración de títeres y la puesta en escena de una obra.</p> <p>Descifra los mensajes de algunos jeroglíficos.</p>	<p>SABER: La importancia de los medios de comunicación en la vida familiar</p> <p>SABER HACER: Elegir los medios de comunicación adecuados para aprender</p> <p>SER: Responsable de los medios de comunicación que utiliza para su formación personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diferencio algunos medios de comunicación masivos (audiovisuales y escritos), los nombra y explica de qué se trata cada uno. ♦ La visita a una emisora local y a la emisora del colegio, realizo pequeñas caricaturas acerca de ella ♦ Argumento oralmente por qué es importante hablar de mi departamento y municipio. Dramatizo temáticas dadas: noticiario, comerciales , radionovelas

Grado 2°. Periodo 3.

Estándares	Competencias	Ejes Temáticos	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p> <hr/> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</p>	<p>Textual</p> <p>Gramatical (sintáctica)</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p>	<p>Descripción oral:</p> <p>Descripción de un animal. Descripción de un objeto.</p> <p>Comprensión y descripción de textos descriptivos:</p> <p>La descripción: Estrategias de comprensión y producción.</p> <p>Las palabras:</p> <p>Significado de las palabras: los diminutivos. Función de las palabras: las cualidades. Escritura de las palabras: discriminación de las letras ll y y; z y c; d al final de las palabras. Interrogación y exclamación.</p> <p>Textos narrativos:</p> <p>La fábula. Características de la fábula.</p> <p>Códigos no verbales: Los gestos.</p>	<p>Observo e identifico características de animales y objetos, y las describo oralmente.</p> <p>Aplico las estrategias de comprensión de un texto descriptivo.</p> <p>Empleo las palabras que indican cualidades para hacer las descripciones.</p> <p>Discrimino las grafías estudiadas.</p> <p>Identifica las características de la fábula como texto narrativo.</p> <p>Observo, describo e interpreto gestos para darles un significado.</p>	<p>SABER. Utilizar el lenguaje correcto para comunicar sus propósitos SABER HACER: Construir textos orales (escritos) para comunicar sus propósitos</p> <p>SER: Una persona que valora características y cualidades de los seres de su entorno.</p>	<p>♦ Me expreso con propiedad utilizando adecuadamente el vocabulario, la entonación, la intención y la secuencia s lógicas a través de escenificar situaciones como: el restaurante, la izada de bandera o sucesos de su entorno.</p> <p>♦ Elaboro esquemas mentales de expresión oral que implique la descripción de personajes favoritos, programas, animales de la región, etc.</p>

Grado 2°Periodo 4.

Estándares	Competencias	Ejes Temáticos	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <hr/> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</p> <p>Identifico los principales elementos de la comunicación y su papel para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Textual</p> <p>Gramatical (sintáctica)</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p>	<p>Instrucciones orales:</p> <p>Elaboración de instrucciones</p> <p>Comprensión y producción de textos instructivos:</p> <p>Instrucciones y estrategias para hacer un objeto y una receta de cocina.</p> <p>Estrategias de comprensión. Estrategias de producción</p> <p>Unidad de sentido y significación:</p> <p>Significado de las palabras: antónimos.</p> <p>Función de las palabras: La sílaba en la palabra, y la sílaba acentuada.</p> <p>Escritura de las palabras en la oración.</p> <p>Discriminación de (k,q,c,f, y j; y) al final de las palabras. Uso del punto.</p> <p>El texto lírico: La rima. Retahílas y trabalenguas.</p> <p>Códigos no verbales: Señales y símbolos.</p> <p>Formas de comunicación interpersonal:</p> <p>La carta</p>	<p>Explico las instrucciones para practicar un juego.</p> <p>Utiliza bien los conectores para indicar los pasos de un procedimiento.</p> <p>Planteo el objetivo de la instrucción y los materiales y los pasos del procedimiento para la elaboración de un objeto.</p> <p>Identifico sinónimos y antónimos que enriquecen mi vocabulario.</p> <p>Identifica la sílaba acentuada en una palabra.</p> <p>Emplea aspectos semánticos y morfosintácticos en la producción de sus actos comunicativos.</p> <p>Reconoce los elementos de un texto lírico y lo diferencia de otro tipo de texto.</p> <p>Comprendo el significado de imágenes y símbolos que ve a diario.</p> <p>Identifico el rol de los interlocutores que intervienen en una comunicación por carta</p>	<p>SABER: La existencia de diferentes tipos de textos formatos y finalidades</p> <p>SABER HACER: Interpretar el texto en cualquier formato.</p> <p>SER: Sabe escuchar y respeta la palabra y las opiniones de las demás personas.</p>	<p>♦ Elabora un propio álbum de plegados y recortes y textos de diversa índole.</p>

GRADO TERCERO

Meta de calidad: Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento.

Periodo 1.

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p> <hr/> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>	<p>Textual</p> <p>Semántica</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p>	<p>.Narración de secuencias:</p> <p>Pautas para narrar secuencias oralmente.</p> <p>Pautas para escuchar.</p> <p>Comprensión y producción de textos narrativos:</p> <p>Cuento, fábula y anécdota:</p> <p>Estrategias de comprensión y estrategias de producción.</p> <p>Las palabras:</p> <p>Significado de las palabras:</p> <p>Sinónimos.</p> <p>Funciones de las</p>	<p>Utilizo un vocabulario adecuado para narrar secuencias.</p> <p>Utilizo la entonación y los matices de la Voz para alcanzar su propósito comunicativo.</p> <p>Aplico las estrategias de comprensión en los momentos antes, durante y después.</p> <p>Escribo textos narrativos teniendo en cuenta el plan que elaboré previamente.</p> <p>Empleo sinónimos en las producciones textuales.</p> <p>Identifico sustantivos comunes y propios, y usa con precisión las mayúsculas en nombres propios.</p> <p>Empleo adecuadamente las palabras según su</p>	<p>SABER: Narra aspectos de sus vivencias cotidianas.</p> <p>SABER HACER: Utiliza adecuadamente el lenguaje para expresar las vivencias propias de su entorno.</p> <p>SER: Una persona que utiliza la producción textual oral comunicarse mejor con las demás personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Narro composiciones relacionadas con la familia, el colegio, el barrio, el país, y la región, haciendo uso adecuado del vocabulario de acuerdo a la situación comunicativa que quiere dar a conocer. ♦ las narraciones anteriores utilizando las técnicas de comunicación oral, haciendo uso adecuado de la entonación y los matices afectivos de voz.

<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos de la comunicación y su papel para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>		<p>palabras: Sustantivos comunes y sustantivos propios, adjetivos, verbos y tiempos de las acciones.</p> <p>Orden alfabético.</p> <p>Escritura de palabras: M antes de P y B; uso de las mayúsculas.</p> <p>El texto narrativo:</p> <p>Estructura de la narración. El diálogo y la descripción en la narración.</p> <p>Códigos no verbales:</p> <p>Tiras cómicas.</p> <p>La comunicación:</p> <p>Roles de los interlocutores.</p>	<p>función.</p> <p>Identifico la estructura de un texto narrativo.</p> <p>Invento historias empleando las diferentes técnicas de la narración, como la descripción y el diálogo.</p> <p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una tira cómica.</p> <p>Uso expresiones corteses en sus relaciones con los demás.</p> <p>Demuestro cortesía y amabilidad con sus compañeros y compañeras.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Grado 3° Periodo 2.

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p> <hr/> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>	<p>Poética</p> <p>Textual</p> <p>Semántica</p> <hr/> <p>Enciclopédica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p>	<p>Descripción oral:</p> <p>Descripción de eventos.</p> <p>Descripción de lugares.</p> <p>Comprensión y producción de textos descriptivos:</p> <p>Descripción de animales, personas y lugares:</p> <p>Estrategias de comprensión.</p> <p>Estrategias de producción.</p> <p>Las palabras:</p> <p>Significado de las palabras:</p> <p>Antónimos.</p> <p>Cómo buscar antónimos y sinónimos en el diccionario.</p>	<p>.Sigo pautas para hacer una descripción oral.</p> <p>Hago descripciones de eventos, lugares y personas dentro de una narración.</p> <p>Explico el sentido global de un texto descriptivo antes, durante y después del proceso lector.</p> <p>Elaboro un plan para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Empleo adecuadamente las palabras según su función.</p> <p>Clasifica las palabras según la sílaba donde lleva el acento.</p>	<p>Saber: describe personas, animales, cosas, objetos.</p> <p>Saber hacer: usa apropiadamente los adjetivos para indicar las cualidades de las personas, objetos y animales.</p> <p>Saber Ser: usa el conocimiento de la lengua materna para expresar el respeto por la diferencia de raza, credo, preferencias, etc.</p>	<p>♦ redactar textos a partir de imágenes visuales, pueden ser personas, animales, cosas, etc.</p> <p>♦ Escribir poesía a partir de adjetivos calificativos.</p>

<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos de la comunicación y su papel para enriquecer procesos comunicativos auténticos</p>		<p>Función de las palabras: Palabras agudas, graves, y esdrújulas.</p> <p>Escritura de las palabras: Palabras con V y B. Palabras con C y Z</p> <p>Clases de narraciones: El cuento. El mito. La leyenda. Obra: No, no fui yo</p> <p>Códigos no verbales: Imágenes y símbolos.</p> <p>La comunicación: Elementos del proceso de comunicación.</p>	<p>Leo y recreo cuentos mitos y leyendas.</p> <p>Comprendo la información de imágenes y símbolos que circulan a mí alrededor.</p> <p>Identifico los elementos del proceso de comunicación.</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Grado 3° Periodo 3

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p>	<p>Literaria</p> <p>Poética</p> <p>Textual</p> <p>Semántica</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Formas de expresión oral:</p> <p>El diálogo. La discusión.</p> <p>Comprensión y producción de textos informativos:</p> <p>La noticia, La carta y el afiche: Estrategias de comprensión.</p> <p>La noticia, la carta y el afiche: Estrategias de producción.</p> <p>Unidad de sentido y significación:</p> <p>Significado de las palabras: Homónimos.</p> <p>Función de las palabras: la oración, sujeto y</p>	<p>Participo activamente con ideas interesantes en diálogos y discusiones.</p> <p>Aplico aspectos semánticos en la comunicación.</p> <p>Identifico las características, estructura y fines de algunos textos informativos, como la noticia, la carta, y el afiche.</p> <p>Busco, información en distintas fuentes (personas, medios , libros) para la producción de textos.</p> <p>Empleo aspectos morfosintácticos en mis actos comunicativos.</p>	<p>SABER: Saber el significado de la ética en la comunicación</p> <p>SABER HACER: Buen uso de la comunicación</p> <p>SER: Tolerante con la información que recibe y transmitir mensajes con ética.</p>	<p>♦ En situaciones de comunicación efectiva, identifico el proceso comunicativo, las partes que intervienen en él.</p> <p>♦ Elaboro escritos donde identifica los elementos y roles de comunicación y los lleva al periódico o cartelera de la escuela.</p> <p>♦ Escribo creaciones literarias que dan mensajes de amor y paz consigo mismo-a, con la familia y su entorno, utilizando adecuadamente el proceso de comunicación.</p> <p>♦ Elaboro un escrito explicando en la emisora escolar los pasos para una buena comunicación.</p>
<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>					

<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos de la comunicación y su papel para enriquecer procesos comunicativos auténticos</p>		<p>predicado. Escritura de las palabras: palabras con G y J; palabras con H</p> <p>El texto dramático:</p> <p>El teatro. Los títeres.</p> <p>Códigos no verbales:</p> <p>Historietas mudas. Caricaturas</p> <p>Medios y mensajes:</p> <p>Oigo y veo mensajes. Interpreto mensajes.</p>	<p>Aplico en mis trabajos escritos reglas de ortografía y de concordancia que he estudiado.</p> <p>Identifica las características del teatro como género dramático y participa en la puesta en escena de una obra de títeres o de teatro.</p> <p>Relaciono en una historieta las imágenes con el texto escrito.</p> <p>Identifico la intención y los mensajes de los medios de comunicación.</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Grado 3° Periodo 4.

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño	SABERES	EVALUACIÓN
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p> <hr/> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>	<p>Textual</p> <p>Gramatical (sintáctica)</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p>	<p>Secuencias de acciones:</p> <p>Comparto instrucciones. Sigo instrucciones.</p> <p>Comprensión y producción de textos instructivos:</p> <p>Instrucciones: estrategias de comprensión. Instrucciones: estrategias de producción.</p> <p>Unidad de sentido y significación:</p> <p>Significado de las palabras: familia de</p>	<p>Sigo y elaboro instrucciones de acuerdo con una pauta dada</p> <p>Construye el sentido global de un texto instructivo antes, durante y después del proceso lector.</p> <p>Aplico en la producción de textos instructivos una guía para escribir este tipo de textos.</p> <p>Enriquezco mi vocabulario a partir del concepto de familia de palabras.</p> <p>Empleo aspectos semánticos y</p>		♦

<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos de la comunicación y su papel para enriquecer procesos comunicativos auténticos</p>		<p>palabras; parecidos pero distintos.</p> <p>Función de las palabras: Clases de oraciones.</p> <p>Escritura de las palabras: Interrogación y exclamación; uso del punto.</p> <p>El texto lírico:</p> <p>Clases: Poemas, coplas. Elementos: la rima.</p> <p>Códigos no verbales:</p> <p>Los jeroglíficos.</p> <p>La comunicación:</p> <p>Intenciones comunicativas.</p>	<p>morfosintácticos en la producción de actos comunicativos.</p> <p>Reconozco los elementos de un texto lírico y lo diferencio de otro tipo de textos.</p> <p>Explica oralmente los mensajes ocultos de los jeroglíficos.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales el papel de quien produce y de quien interpreta un texto o mensaje.</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

GRADO CUARTO

Meta de calidad: Evidenciar en los estudiantes la capacidad creativa en la comprensión y producción de textos orales y escritos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta, las reglas básicas del proceso comunicativo y los usos de la lengua, buscando fortalecer las habilidades básicas de comunicación y los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial e intertextual.

Periodo 1

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora</p> <hr/> <p>Comprensión de diferentes tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p> <hr/> <p>Elaboración de hipótesis de lectura acerca de la relación de los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.(Literatura)</p>	<p>Textual</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática o sociocultural</p> <p>Lingüística</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p> <p>Gramatical o sintáctica</p>	<p>Narración de secuencias: Pautas para narrar oralmente</p> <hr/> <p>Comprensión y producción de textos narrativos: Anécdota y fábula estrategias de comprensión y producción.</p> <p>Lectura: cuentos de la selva</p> <p>Las palabras:</p> <p>Significado de las palabras: Sinónimos y antónimos.</p> <p>Función de las palabras: Nombres cualidades, tiempo de las acciones palabras que significan lugar, palabras que relacionan palabras que determinan.</p> <p>Escritura de palabras: Uso de la c y la z</p> <hr/> <p>El texto narrativo: La fábula, el cuento, El mito la leyenda.</p>	<p>Expresa en forma ordenada sus experiencias y sentimientos según la situación comunicativa en que se encuentre.</p> <hr/> <p>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: de significado, función y escritura de las palabras), al interior de cada texto leído.</p> <hr/> <p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas.</p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>

<p>Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</p> <hr/> <p>Reconozco los medios de comunicación masivas y caracterizo la información que difunden.</p>		<p>Códigos no verbales:</p> <p>La pintura</p> <hr/> <p>La comunicación:</p> <p>El teléfono</p>	<p>Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p> <hr/> <p>Reconozco las características de algunos medios de comunicación interpersonal.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado 4º Período 2

[illegible]

			<p>surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>Comparo textos narrativos, líricos teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>
Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal		Códigos no verbales: Las convenciones y etiquetas	Interpreto y el significado de las convenciones y etiquetas.
Reconozco los medios de comunicación masivas y caracterizo la información que difunden.		La comunicación: Los gestos y ademanes.	Valoro la importancia que tienen los gestos durante la comunicación

Grado 4 ° Período: 3

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.(Producción textual oral)</p> <p>Comprensión de diferentes tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Textual</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática o sociocultural</p> <p>Lingüística</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p> <p>Gramatical o sintáctica</p>	<p>.Formas de expresión oral:</p> <p>La mesa redonda.</p> <p>Exposición de temas informativos</p>	<p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>Diseño un plan para elaborar un texto Informativo.</p>
<p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>		<p>Comprensión y producción de textos escritos:</p> <p>Textos informativos en los medios de comunicación: Los anuncios comerciales. Las noticias, las postales, los afiches.</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <p>Estrategias de producción.</p> <p>Unidad de sentido y significación:</p> <p>Significado de las palabras: Sufijos prefijos Lexemas(raíz).</p> <p>Función de las palabras: La oración, el núcleo del sujeto, el núcleo del predicado, concordancia en las oraciones..</p>	<p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Identifica el núcleo del sujeto y del predicado en las oraciones.</p> <p>Produzco textos teniendo en cuenta la concordancia</p>

		<p>Clases de oraciones.</p> <p>Escritura de las palabras: uso de la y y la ll</p>	<p>Hace uso adecuado de la y y la ll.</p>
Elaboración de hipótesis de lectura acerca de la relación de los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.(Literatura)		<p>El texto dramático:</p> <p>El teatro, títeres.</p>	<p>Identifica los elementos y características del género dramático, a la vez que participa en la creación y representación de obras teatrales cortas.</p>
Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal		<p>Códigos no verbales:</p> <p>Los pictogramas.</p> <p>Símbolos meteorológicos.</p>	<p>Interpreta el significado de pictogramas y símbolos meteorológicos en su contexto.</p>
Reconozco los medios de comunicación masivas y caracterizo la información que difunden.		<p>Medios y mensajes:</p> <p>La comunicación.</p> <p>Elementos del proceso comunicativo.</p> <p>Ética de la comunicación.</p>	<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p> <p>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>

Grado 4° Cuarto período

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.(Producción textual oral)</p>	<p>Textual</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática o sociocultural</p> <p>Lingüística</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p> <p>Gramatical o sintáctica</p>	<p>Formas de expresión oral:</p> <p>La exposición</p>	<p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa</p> <p>Expongo oralmente un tema siguiendo las pautas indicadas como pronunciación, entonación y pronunciación adecuado a la situación comunicativa.</p>
<p>Comprensión de diferentes tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>		<p>Unidad de sentido y significación:</p> <p>Significado de las palabras: Palabras compuestas.</p> <p>Función de las palabras: Conjunciones y preposiciones. El párrafo; métodos para comprender un párrafo.</p> <p>Escritura de las palabras: El guión largo y los dos puntos, uso de la coma.</p> <p>Comprensión y producción de textos expositivos:</p> <p>Textos expositivos y textos explicativos:</p>	<p>Implemento métodos propuestos para comprender párrafos.</p> <p>Estructuro párrafos liando coherentemente las ideas.</p> <p>Utilizo en mis escritos el guión largo(raya), los dos puntos y la coma, para dar sentido a su producción.</p> <p>Produzco un texto escrito, teniendo en cuenta las características y estructuras de los textos expositivos, aplicando los requerimientos de la lengua castellana.</p>

		Estrategias de comprensión. Estrategias de producción.	
Elaboración de hipótesis de lectura acerca de la relación de los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.(Literatura)		Las figuras literarias: Símil o comparación. Metáfora. Personificación. Hipérbole	Identifico figuras literarias en los textos. Crea símiles, metáforas, personificaciones e hipérboles.
Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal		Códigos no verbales: Señales de tránsito.	Interpreto y relaciono en contexto el significado de las señales de tránsito como símbolos que posibilitan la convivencia. Reconozco las señales de tránsito como reguladoras de orden vehicular en el contexto de la ciudad.
Reconozco los medios de comunicación masivas y caracterizo la información que difunden.		La comunicación: La carta. Fórmulas de cortesía	Interpreto y elaboro cartas utilizando fórmulas de cortesía apropiadas y sus pautas para escribirlas.

GRADO QUINTO

Meta de calidad: Evidenciar en los estudiantes la capacidad creativa en la comprensión y producción de textos orales y escritos de tipo narrativo, lírico y dramático, teniendo en cuenta, las reglas básicas del proceso comunicativo y los usos de la lengua, buscando fortalecer las habilidades básicas de comunicación y los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial e intertextual.

Periodo 1

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño
Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.(Producción textual oral)	Textual Semántica Pragmática o sociocultural Lingüística Enciclopédica Literaria Poética Gramatical o sintáctica	Formas de expresión oral: Anuncios radiales	Produce y participa en la emisión de anuncios radiales según unas pautas de entonación y pronunciación adecuadas a la situación comunicativa. .
Comprensión de diferentes tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información. Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)		Comprensión de textos que se transmiten por los medios de comunicación: Textos informativos que se transmiten por los medios de comunicación. Estrategias de comprensión Unidad de sentido y significación: Significado de las palabras: Campo semántico. Función de las palabras: Texto, Enunciado y palabra. Escritura de las palabras: Uso de la coma. Uso de términos parónimos: ahí, hay. ¡ay!	Identifico formatos y finalidades de los textos informativos en los medios de comunicación. Comparo la información emitidas por los diferentes medios de comunicación Desarrollo planes textuales para la producción de un texto que se transmite por un medio de comunicación. Reconozco la diferencia entre texto, enunciado y palabra. Amplio mi vocabulario mediante el manejo de los campos semánticos. Utilizo con propiedad el uso de la coma en la redacción de textos coherentes.

Elaboración de hipótesis de lectura acerca de la relación de los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.(Literatura)		El texto narrativo: Elementos. Lenguaje. Estructura. Clases. Lectura de una obra narrativa. (Catalino Bocachica)	Reconozco en los textos narrativos que leo los elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Identifico en las diferentes clases de narraciones su estructura. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal		Códigos no verbales: Las historietas mudos.	Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. Construyo significado a partir de la interpretación de una historieta.
Reconozco los medios de comunicación masivas y caracterizo la información que difunden.		La comunicación: Elementos del proceso de la comunicación.	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. Cumpro con las normas de una buena comunicación.

Grado 5° Período dos.

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.(Producción textual oral)</p>	<p>Textual</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática o sociocultural</p> <p>Lingüística</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Poética</p> <p>Gramatical o sintáctica</p>	<p>Exposición oral:</p> <p>Pautas para explicar textos expositivos.</p>	<p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p>
<p>Comprensión de diferentes tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>		<p>Comprensión y producción de textos expositivos:</p> <p>Textos expositivos: Estrategias de comprensión (identificación del problema, causas, consecuencias y posibles soluciones en una lectura.)</p> <p>Estrategias de producción.</p> <p>Técnicas de presentación de trabajos escritos.</p> <p>Unidad de sentido y significación:</p> <p>Significado de las palabras: Campo semántico.</p> <p>Función de las palabras: Acentuación de las palabras. Análisis de las oraciones; concordancia.</p>	<p>Identifico las características y estructura de los textos expositivos.</p> <p>Aplico los requerimientos de la lengua castellana para la producción escrita de textos expositivos.</p> <p>Elaboro un plan para escribir un texto expositivo.</p> <p>Reviso mis producciones escritas para identificar si seguí las pautas requeridas.</p> <p>Produzco textos teniendo en cuenta la concordancia.</p> <p>Analizo morfológicamente y sintácticamente las oraciones.</p> <p>Aplico en mis producciones orales y escritas los conocimientos que poseo sobre la lengua</p>

		<p>Escritura de las palabras: Ortografía de las palabras. Uso del punto.</p> <p>La comillas.</p>	
Elaboración de hipótesis de lectura acerca de la relación de los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.(Literatura)		<p>El texto lírico:</p> <p>Poemas y canciones. Estructura. Lenguaje.</p>	<p>Identifico la estructura, lenguaje y características del género lírico.</p> <p>Utilizo figuras literarias para escribir poemas y canciones.</p>
Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal		<p>Códigos no verbales:</p> <p>Símbolos deportivos.</p>	<p>Caracterizo y relaciono el funcionamiento de los códigos no verbales como los símbolos deportivos con imágenes de actividades deportivas.</p>
Reconozco los medios de comunicación masivas y caracterizo la información que difunden.		<p>La comunicación:</p> <p>El lenguaje de las etiquetas.</p>	<p>Interpreta el mensaje que contienen las etiquetas de productos envasados.</p> <p>Reconozco la importancia de interpretar los mensajes de los distintos medios.</p>

Grado 5° Período tres:

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.(Producción textual oral)</p>	<p>Textual</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática o sociocultural</p> <p>Lingüística</p> <p>Enciclopédica</p>	<p>Información oral:</p> <p>Pautas para exponer textos informativos.</p>	<p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la presentación de un texto informativo.</p>
<p>Comprensión de diferentes tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>	<p>Literaria</p> <p>Poética</p> <p>Gramatical o sintáctica</p>	<p>Comprensión y producción de textos informativos:</p> <p>Textos informativos: Estrategias de comprensión (Identificación de las características generales de un texto, dificultades, idea principal y secundaria, reflexiones y opinión) .</p> <p>Estrategias de producción.</p> <p>Unidad de sentido y significación:</p> <p>Significado de las palabras: Campo semántico.</p> <p>Función de las palabras: el párrafo y el resumen.</p> <p>Escritura de las palabras: uso de los conectores.</p>	<p>Aplico las estrategias de comprensión de textos informativos antes, durante y después de su lectura.</p> <p>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p> <p>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Amplío mi vocabulario incorporando nuevas palabras de diversos campos semánticos.</p> <p>Identifico en un párrafo la idea principal y las ideas secundarias que en él de encuentren.</p>

Elaboración de hipótesis de lectura acerca de la relación de los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.(Literatura)		El texto dramático: Elementos. Lenguaje. Estructura.	Identifico la estructura, lenguaje y elementos del género dramático. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal		Códigos no verbales: Símbolos preventivos y de peligro.	Reconozco los mensajes que se presentan a través de los símbolos que contienen las etiquetas.
Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.		La comunicación: Los gestos.	Reconozco mensajes expresados a través de gestos o movimientos corporales. Reconozco la expresión gestual como una forma de comunicar sentimientos o estados de ánimos.

Grado 5° Período cuatro.

Estándares	Competencias	Ejes temáticos	Indicadores de desempeño
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.(Producción textual oral)</p>	<p>Textual</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática o sociocultural</p> <p>Lingüística</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p>	<p>Participación en debates:</p> <p>Pautas para intervenir en un debate.</p> <p>La argumentación.</p>	<p>.Expreso en forma ordenada las ideas y argumentos para intervenir en un debate.</p> <p>Utilizo una adecuada entonación, y un vocabulario apropiado para la elaboración de una argumentación.</p>
<p>Comprensión de diferentes tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a algunas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. (interpretación y producción de textos escritos)</p>	<p>Poética</p> <p>Gramatical o sintáctica</p>	<p>Comprensión de textos para expresar puntos de vista:</p> <p>Lectura de una obra literaria.(En el país de los Chimilas. Opcional)</p> <p>Las palabras:</p> <p>Significado de las palabras: campo semántico (palabras compuestas, Familia de palabras.</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar con fines argumentativos</p> <p>Usa un amplio vocabulario significativo y funcional para comunicarse de forma oral y escrita.</p>

Elaboración de hipótesis de lectura acerca de la relación de los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.(Literatura)		Comparación de los géneros narrativos, líricos y dramáticos: Estructura. Lenguaje. Características.	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal		Códigos no verbales: Convenciones geográficas.	Construyo significados a partir de la interpretación de las convenciones geográficas.
Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.		La comunicación: La entrevista.	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

GRADO: SEXTO

Período	Estándares	Ejes temáticos	Competencias	Indicadores de desempeño
1	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> • La exposición oral: técnicas y organización • Tradición oral: manifestaciones literarias • El cuento y su clasificación • Gramática: puntuación y mayúsculas • Obra sugerida: El Principito 	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria • Gramatical • Lingüística • Enciclopédica • Argumentativa • Propositiva • Interpretativa • Pragmática • Lectora • Textual 	1. Se expresa con propiedad y dominio del tema ante un público. 2. Reconoce la importancia de la preservación de la tradición. 3. Hace uso correcto de los signos de puntuación y las mayúsculas
2	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación: clases de acento y de tildes • Tipología textual: Narrativa, descriptiva, informática, argumentativa, explicativa. • Formación teatral: Elementos del teatro – característica – voz – gestos y puesta en escena – diálogos. • Señales y símbolos: significación. • Obra sugerida: Sangre de campeón 		4. Identifica y construye diferentes tipos de texto según su estructura discursiva. 5. Reconoce los elementos del teatro. 6. Identifica el significado de algunos signos y gestos que observa en su entorno.
3	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literario y no literario • Géneros literarios • Figuras literarias • Letras de dudosa ortografía: v-b, c-s-z, h, j-g, y-ll, etc. • Obra sugerida: Catalino Bocachica 		7. Diferencia el lenguaje cotidiano del lenguaje literario, y clasifica éste último según su género. 8. Identifica figuras literarias presentes en textos narrativos y poéticos. 9. Escribe correctamente palabras con estructura parecida
4	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación: Elementos e importancia de los medios • Categorías gramaticales • Semánticas: sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia • Obra sugerida: El trompo de Arcelio 		10. Identifica los elementos de la comunicación en textos sugeridos. 11. Identifica la función gramatical de las palabras dentro de la oración y algunas relaciones semánticas en ella

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

GRADO: SÉPTIMO

Período		Ejes temáticos	Competencias	Indicadores de desempeño
1	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La narración y sus elementos: Cuento de aventuras, ciencia ficción y policiaco. • Componentes de la lingüística. • La publicidad • Obra sugerida: La isla del tesoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria • Gramatical • Lingüística • Enciclopédica • Argumentativa • Propositiva • Interpretativa • Pragmática • Lectora • Textual 	<p>1. Escribe relatos cortos teniendo en cuenta los elementos de la narración y los divulga siguiendo las pautas publicitarias.</p> <p>2. Reconoce la importancia de los componentes de la lingüística en la producción textual.</p>
2	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La redacción: Cohesión – coherencia – conectores • La semiótica- gestos – símbolos jeroglíficos. • La lírica • Obra sugerida: Viaje al Centro de la Tierra 		<p>3. Diferencia los signos naturales de los convencionales en situaciones comunicativas cotidianas.</p> <p>4. Valora las manifestaciones poéticas de autores diversos y los símbolos presentes en el texto.</p> <p>5. Escribe pequeños textos poéticos teniendo en cuenta las relaciones de concordancia, correferencia y ortografía.</p>
3	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La oración gramatical y su morfología: Afijos: sufijos – prefijos • Literatura regional • Obra sugerida: Juan Salvador Gaviota 		<p>6. Distingue los elementos morfológicos de las palabras que componen una oración.</p> <p>7. Diferencia semánticamente los elementos lingüísticos utilizados en un texto universal y otro regional.</p>

4	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua y cultura • El verbo <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres - Tiempos - Modo - Formas impersonales • Obra sugerida: Los Cuentos de la Selva 		<p>8. Reconoce las variantes lingüísticas que dependen de las características sociales de los interlocutores.</p> <p>9. Utiliza apropiadamente los verbos conjugándolos en el tiempo, modo y voz indicados</p>
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

GRADO: OCTAVO

Período		Ejes temáticos	Competencias	Indicadores de desempeño
1	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lírica: la estrofa, El verso, la prosa, rima, métrica, reglas métricas. • Trabajos escritos e informes • Literatura aborígen <p>Obra sugerida: fragmentos de poemas indígenas (Canción: El Indio Sinuano, Poemas negroides)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria • Gramatical • Lingüística • Enciclopédica • Argumentativa • Propositiva • Interpretativa • Pragmática • Lectora • Textual 	<p>1. Identifica los tipos de versos, la rima y las estrofas en poemas sugeridos.</p> <p>2. Aplica las normas de ICONTEC en la presentación de trabajos escritos. Reconoce los diferentes temas en la literatura aborígen.</p>
2	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialectología – lengua – habla • Literatura colombiana • El ensayo (clasificación) <p>Obra sugerida: El Cristo de espaldas-Siervo sin tierra.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Valora la producción literaria de autores colombianos, a la vez que diferencia variantes dialectales presentes en sus escritos. Elabora ensayos sencillos teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión.
3	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La internet: web – E-mail • Origen del castellano: Raíces griegas y latinas. • Palabras con doble escritura 		<ul style="list-style-type: none"> • . Hace uso de las bondades que ofrece la red Internet y las TIC’S en la elaboración de sus trabajos escritos.

	<p>no verbal. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo colombiano <p>Obra sugerida: María</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las raíces griegas y latinas en la formación de la lengua española. Identifica las características del romanticismo colombiano al analizar una de sus obras representativas.
4	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El párrafo y su clasificación • Componentes de la lingüística • Costumbrismo y realismo colombiano • Adverbios y adjetivos • Artículos y determinantes <p>Obras sugeridas: /Crónica de una Muerte Anunciada/Los trastos/La despensa llena.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe párrafos breves, teniendo en cuenta el empleo de diversas categorías gramaticales. • Establece un paralelo entre costumbrismo y realismo colombiano a partir del enfoque lingüístico.

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO

Período		Ejes temáticos	Competencias	Indicadores de desempeño
1	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura: Concepto – géneros • Literatura oral del período precolombino • Oración y sus clases • Concordancia – cohesión – coherencia <p>Obra sugerida: Fragmentos del Popol Vuh, Yurupary, Mitos indígenas (Chinú Indígena, La Princesa Saluma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria • Gramatical • Lingüística • Enciclopédica • Argumentativa • Propositiva • Interpretativa • Pragmática • Lectora • Textual 	<ul style="list-style-type: none"> • . Comprende que el concepto de literatura abarca tanto la producción escrita como la tradición oral, teniendo siempre en cuenta su finalidad estética. • Construye oraciones de diferentes tipos teniendo en cuenta la estructura interna de un texto. <p>Usa adecuadamente las reglas ortográficas al escribir un texto.</p>
2	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Barroco latinoamericano • Categorías gramaticales • Conectores lógicos <p>Obra sugerida: Producciones de Sor Juana Inés de la Cruz y Sor Josefa Delcastillo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de la literatura del período Barroco, tales como: estilo, forma y fondo. • Produce textos escritos con coherencia y cohesión, haciendo correcto uso de las categorías gramaticales.
3	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo y realismo • Poesía gauchesca • La exposición oral • Los medios de comunicación oral y escritos 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales rasgos del Romanticismo, realismo y poesía gauchesca en la obras de autores reconocidos. • Pone en práctica las diferentes

	<p>sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Obra sugerida: Cartas de Simón Bolívar (Carta a Jamaica) / Martín Fierro</p>		<p>técnicas comunicativas en formatos escritos y radiales.</p>
4	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modernismo • Narrativa del siglo XX y realismo mágico • El verbo • El ensayo <p>Obra sugerida: Chambacú, corral de negros / Doce cuentos peregrinos / Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Valora la producción literaria de autores latinoamericanos del siglo XX y XXI • Clasifica los tipos de discurso, teniendo en cuenta las características de la oratoria. Escribe ensayos argumentativos sobre temas relevantes, teniendo en cuenta los modos y tiempos verbales al redactar.

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA
GRADO: DÉCIMO

PERÍODO	ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
1	<p>Comprendo el aporte de las diversas lenguas en la formación del Castellano.</p> <p>Distingo la importancia de la literatura española en la época medieval</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación del castellano • Orígenes de la literatura española en el período Medieval • Taller de ortografía <p>Obra sugerida: El cantar del Mío Cid, El lazarillo de Tormes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria • Gramatical • Lingüística • Enciclopédica • Argumentativa • Propositiva • Interpretativa • Pragmática • Lectora • Textual 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los procesos históricos que conllevaron a la formación del castellano. Identifica las características de la literatura Medieval Española
2	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p> <p>Produzco textos teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos.</p> <p>Comprendo la importancia de los signos lingüísticos y no lingüísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento Español Siglo XV y XVI • El texto y sus clases • Figuras literarias • Signos lingüísticos y no lingüísticos <p>Obra sugerida: La Celestina</p>		<ul style="list-style-type: none"> • . Identifica los rasgos distintivos del Renacimiento Español en las obras de autores reconocidos. • Construye diferentes tipos de textos que evidencian la organización mental de las ideas. • Identifica algunas de las principales figuras literarias en un texto dado. Establece los criterios fundamentales para el uso adecuado de los signos lingüísticos y no lingüísticos.
3	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Barroco Español: Novela picaresca y caballeresca • La reseña y la relatoría <p>Obra sugerida: El Quijote (Fragmento) /La Vida es Sueño</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los rasgos estructurales de la novela picaresca y caballeresca. • Realiza relatoría y reseñas sobre obras literarias Identifica la relación entre la puntuación y la intención comunicativa.
4	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p> <p>Diferencio las características de los componentes del periódico.</p> <p>Participo activamente en diversas técnicas de comunicación grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Español • Gramática española • Prensa: Editorial, opinión, columna • Técnicas grupales de Comuni <p>Obra sugerida: Bodas de Sangre</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Representa escénicamente obras del teatro español. • Participa activamente en el ejercicio de técnicas grupales de discusión de ideas. Identifica las distintas formas de hacer prensa.

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

GRADO: UNDÉCIMO

Período		Ejes temáticos	Competencias	Indicadores de desempeño
1	<p>Comprendo e interpreto textos literarios con actitud crítica y capacidad argumentativa</p> <p>Comprendo la importancia de la estructuración de textos a partir del uso de conectores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura Clásica, Griega, Épica, Lírica y Dramática Cohesión y coherencia Ortografía <p>Obra sugerida: Edipo Rey / La Iliada y La Odisea (Fragmentos, Película.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literaria Gramatical Lingüística Enciclopédica Argumentativa Propositiva Interpretativa Pragmática Lectora Textual 	<ul style="list-style-type: none"> Valora la importancia de la literatura clásica grecolatina en el desarrollo cultural de la humanidad. Construye textos coherentes y cohesivo empleando correctamente los conectores. Usa adecuadamente las reglas ortográficas al escribir un texto.
2	<p>Comprendo e interpreto textos literarios con actitud crítica y capacidad argumentativa</p> <p>Identifico las características y diferencia entre los textos de carácter periodístico</p> <p>Aplico las orientaciones recomendadas en la prueba Saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura Antigua y Medieval Textos periodísticos Renacimiento y Neoclasicismo. <p>Taller de Pruebas Saber Obra sugerida: El Corán, La Biblia, Las mil y una noches, El médico a palos, Elogio a la Locura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Describe los rasgos característicos del contexto cultural y social de la Edad Media, el Renacimiento y el Neoclasicismo. Produce textos de carácter periodístico, teniendo en cuenta la realidad de su entorno.
3	<p>Comprendo e interpreto textos literarios con actitud crítica y capacidad argumentativa</p> <p>Produzco ensayos breves procurando la construcción de redes argumentativas a través de los mecanismos de cohesión textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Romanticismo Siglo XVIII y XIX En ensayo Literatura Rusa Mecanismos de cohesión textual <p>Obra sugerida: La Guerra y la Paz (Tolstoi) Los Miserables (Víctor Hugo) y Goethe</p>		<ul style="list-style-type: none"> Expone los fundamentos románticos en la novela de los siglos XVIII y XIX. Produce textos coherentes aplicando los mecanismos de cohesión textual como referencias endofóricas y exofóricas. Elabora ensayos argumentativos a partir de la temática de la literatura rusa.
4	<p>Comprendo e interpreto textos literarios con actitud crítica y capacidad argumentativa</p> <p>Hago discursos breves teniendo en cuenta las características de la oratoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> Novela psicológica El discurso y la oratoria Existencialismo Siglo XX y nuevo Milenio <p>Obras Sugeridas: Las Catilinarias, La Metamorfosis El Extranjero</p>		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el impacto psicológico de algunas obras literarias del período de la postguerra Identifica los autores y obras más relevantes de la literatura existencialista y contemporánea

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ÁREA HUMANIDADES (Lengua Castellana)

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
Día del Idioma	23 de Abril	Profesores de Lengua Castellana
- Concurso Municipal de Ortografía	1º de octubre	Profesores de Lengua Castellana
Proyecto de Comunicación Social- Emisora “Voz Juvenil”:	Programación diaria	Profesores de Lengua Castellana
2 Horas semanales PRE-ICFES para estudiantes de décimo y undécimo grado.	Marzo – septiembre	Profesores de todas las áreas que deseen vincularse
Festival Intercolegial de Narradores.	Segundo semestre	Profesores de Lengua Castellana
Proyecto “Creando Poesía”	Todo el año.	Profesores de lengua Castellana.
La Hora de la Lectura (Transversal a todas las áreas	Mensual	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

PLAN DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA: COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN GRADOS 6º. – 7º.

U	EJES CURRICULARES	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
1	LA EXPOSICIÓN ORAL EL DEBATE	ENCICLOPÉDICA LINGÜÍSTICA COMUNICATIVA INTERPRETATIVA TEXTUAL SEMÁNTICA ARGUMENTATIVA	SE EXPRESA CON CLARIDAD Y HACE BUEN MANEJO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL ANTE UN PÚBLICO. DEFIENDE CON RAZONAMIENTOS LÓGICOS SUS PUNTOS DE VISTAS Y OPINIONES.
2	LA ARGUMENTACIÓN (Teoría, tipos de argumentación).	ENCICLOPÉDICA LINGÜÍSTICA COMUNICATIVA INTERPRETATIVA TEXTUAL SEMÁNTICA ARGUMENTATIVA	- PRODUCE TEXTOS ARGUMENTATIVOS SIGUIENDO UN PLAN ORGANIZACIONAL DE REDACCIÓN.
3	LECTURA TIPOS DE LECTURA PASOS DE LA LECTURA	ENCICLOPÉDICA LINGÜÍSTICA COMUNICATIVA INTERPRETATIVA TEXTUAL SEMÁNTICA ARGUMENTATIVA	- RECONOCE QUE LA LECTURA ES UNA ACTIVIDAD QUE CONLLEVA AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO. - IDENTIFICA TEXTOS A PARTIR DEL TIPO DE LECTURA.
4	EL MAPA CONCEPTUAL LA SINOPSIS	ENCICLOPÉDICA LINGÜÍSTICA COMUNICATIVA INTERPRETATIVA TEXTUAL SEMÁNTICA ARGUMENTATIVA	- ELABORA MAPAS CONCEPTUALES A PARTIR DE LA INFERENCIA DE LECTURAS RECOMENDADAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS
PLAN DE ASIGNATURA
COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN

GRADOS 8º. Y 9º.
EJES CURRICULARES
PRIMER PERIODO

- OBJETIVIDAD,
- SUBJETIVIDAD
- TESIS
- HIPÓTESIS
- ARGUMENTOS
- CONCLUSIÓN

SEGUNDO PERIODO

- TÉCNICAS DE ESTUDIOS
- FINALIDAD E IMPORTANCIA
- ESTUDIO INDIVIDUAL Y COLECTIVO
- CONDICIONES PARA EL ESTUDIO
- FUENTES DEL ESTUDIO
- LAS FICHAS BIBLIOGRÁFICAS
- EL HÁBITO PARA EL ESTUDIO

TERCER PERIODO

- REGISTRO DE LECTURAS
- CUADRO SINÓPTICO
- MAPA CONCEPTUAL
- MAPA SEMÁNTICO
- MAPA MENTAL
- EL ESQUEMA
- EL RESUMEN
- EL DIAGRAMA

CUARTO PERIODO

- EL TEXTO ARGUMENTATIVO
- LA REDACCIÓN
- MÉTODOS: DEDUCTIVO E INDUCTIVO

COMPETENCIAS

- COMUNICATIVAS
- LINGÜÍSTICA
- TEXTUAL
- SINTÁCTICA
- SEMÁNTICA
- PRAGMÁTICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERIODO

- EXPONE PUNTOS DE VISTA SOBRE LOS TEMAS ESTUDIADOS Y LOS SUSTENTA CON PROPIEDAD.

SEGUNDO PERIODO

- RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVO.

TERCER PERIODO

- DEMUESTRA LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LOS REGISTROS DE LECTURA.

CUARTO PERIODO

- APLICA DIVERSAS MITOLOGÍAS PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO EJES CURRICULARES PRIMER PERIODO

- COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:
 - HABLAR
 - ESCUCHAR
 - ESCRIBIR
 - LEER

SEGUNDO PERIODO

- LA ARGUMENTACIÓN
 - TEORÍAS DE LA ARGUMENTACIÓN
 - EL ENSAYO
 - CLASES DE ENSAYO

TERCER PERIODO

- ACTIVIDADES ORALES GRUPALES
 - LA ENTREVISTA
 - LA MESA REDONDA
 - EL DEBATE
 - EL FORO
 - EL PANEL
 - EL SIMPOSIO
 - EL SEMINARIO
 - LA CONFERENCIA

CUARTO PERIODO

- TEXTOS ARGUMENTATIVOS:
 - LA RESEÑA CRÍTICA
 - EL ARTÍCULO
 - EL EDITORIAL
 - LA TESIS

COMPETENCIAS

- COMUNICATIVAS
- LINGÜÍSTICA
- TEXTUAL
- SINTÁCTICA
- SEMÁNTICA
- PRAGMÁTICA

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- PONE EN PRÁCTICA LOS CONCEPTOS, CARACTERÍSTICAS Y MODOS DE HACER USO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN SU INTERACTUAR CON EL ENTORNO.
- ELABORA ENSAYOS SOBRE TEMAS RELEVANTES, VALIÉNDOSE DE LA ARGUMENTACIÓN COMO FORMA DE SUSTENTAR SUS PUNTOS DE VISTA.
- PARTICIPA DE MANERA ORGANIZADA EN ALGUNAS ACTIVIDADES ORALES GRUPALES, PRESENTANDO SUS PUNTOS DE VISTA EN TORNO A UNA TEMÁTICA EN DISCUSIÓN.
- PRODUCE TEXTOS ARGUMENTATIVOS, SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DE ALGUNOS CREACIONES PERIODÍSTICAS.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANGUREN, Estela y Otros. Habilidades del lenguaje. Edit. Pime. Santa Fe de Bogotá D.C. 1988.
- BERKO GLEASON, Jean y BERNSTEIN RATNER, Nan. Psicolingüística. Edit. McGraw Hill. Madrid. 1999.
- CADAVID, Jorge Hernando y Otros. Señales. Lengua Castellana. Edit. Norma.
- GARCÍA DE RUIZ, Sonia. PUENTES SALAZAR, Israel. Proyecto Educativo Institucional – un enfoque práctico para su elaboración. Editorial Libros y libros. Santa Fe de Bogotá D.C.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares de Calidad. Edit. Magisterio. Santa Fe de Bogotá D.C.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Competencia Básica para Docentes y Directivos Docentes. Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá D.C.
- PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El Sombrero Vueltito Zenú. Edit. Costa Gráficas Yépez. Barranquilla. 1996.
- RODRÍGUEZ NÚÑEZ, Luz H. y CASTIBLANCO WIESSNER. Procesos del lenguaje. Editorial Santillana S.A. Santa Fe de Bogotá D.C. 1995.
- RODRÍGUEZ, Rita. Educación y Estándares. Edit. Magisterio. Santa Fe de Bogotá D.C.
- VARGAS SÁNCHEZ, Claudia. Español y Literatura 7°. Edit. Santillana Siglo XXI, Santa Fe de Bogotá D.C. 1999.
- VILLABONA DE RODRÍGUEZ, Cecilia; POLANIA VARGAS, Rubiela. Proyecto comunicativo 7°. Educar Editores, Santa Fe de Bogotá D.C. 2003.
- Wiki Pedia. Internet

7. PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL

HACIA LA SABIDURÍA LEYENDO

PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL

NIVELES: PREESCOLAR, BÁSICO Y MEDIA VOCACIONAL

DOCENTES SEDE CAMILO TORRES

DOCENTES SEDE EL CENTRO

DOCENTES SEDE LUIS DEJANÓN DAGER

DOCENTES SEDE PRINCIPAL

INTRODUCCIÓN

El acto de la enseñanza siempre será algo complejo por los diversos factores que juegan en dicho ejercicio. Y la calidad del mismo pasa necesariamente por tomar la lectura como el espacio generador de saberes que la persona hará uso durante toda su vida. Es por ello que la Institución Educativa y el docente en su ejercicio particular deben posibilitar los espacios, mecanismos y recursos del caso para asegurar la calidad de los procesos. En el caso del presente proyecto, se busca concretar esas posibilidades, iniciando a los educandos desde el preescolar hasta que cursen el undécimo grado.

El proyecto comprende diversas estrategias de acuerdo con el nivel educativo. A modo de subproyectos, cada nivel implementará las estrategias más convenientes que permitan el desarrollo lector en los educandos. Por ejemplo, preescolar promoverá la lectura a través del subproyecto **“Leemos Jugando”**, pasando por el aprestamiento hasta alcanzar niveles de formación cada vez más avanzados. En este sentido, la lúdica jugará un papel decisivo en el entusiasmo lector y en los buenos hábitos que favorezcan el proceso de estructuración de conceptos, significados, analogías y construcciones sintácticas.

En el nivel básico (grados de 1°. A 5°), el subproyecto **“Disfruto Leyendo”** propenderá por el desarrollo de los procesos de desciframiento, interpretación, comparación, diferenciación, análisis, argumentación, reflexión y criticidad. Estos presupuestos no significan rigidez o rigurosidad de aprendizajes; por lo contrario, supone el disfrute del proceso lector a partir de la asimilación de saberes.

Los grados de 6°. A 11°. de educación básica y media vocacional se continuará desplegando la bandera lectora en igual sentido de disfrute, pero con más reflexión y tolerancia que conlleve a fortalecer los actos comunicativos y la convivencia social. En especial, el acto lector en la media vocacional propiciará la madurez mental y el desarrollo de la competencia comunicativa en pro de la participación en diversas técnicas grupales como los foros y debates. Por ello, el subproyecto **“Tertulias de Lecturas Compartidas”** enfatizará en la comprensión y manejo del discurso como elemento trascendental de formación.

“Leyendo Hacia la Sabiduría” es el proyecto que ocupará la atención de la asignatura Lengua Castellana, pero también será una responsabilidad de la institución educativa por garantizar que su misión y visión no sea letra muerta. Por consiguiente todos los esfuerzos de sus actores estarán encaminados a lograr con éxito esta noble tarea.

JUSTIFICACIÓN

“Hacia la Sabiduría Leyendo” es el proyecto pedagógico transversal que ocupará la atención del amable lector en estas páginas. Su nombre o título es el resultado de un ligero acuerdo entre quienes conformamos la comisión de elaboración del Plan de Estudios de la asignatura Lengua Castellana. Su intención es clara y modestamente ambiciosa, puesto que se propone como una construcción en ascenso pasando por los distintos niveles de la Institución Educativa.

El mismo está concebido a partir de las evaluaciones que sobre la lectura han formulado diversos autores, al igual que los resultados obtenidos en el ejercicio escolar de mucho tiempo atrás. En ambos casos, el interés por la lectura y la calidad de sus procesos, invitan a la Institución Educativa y al docente en particular a redoblar esfuerzos en este sentido. Este es el primer criterio que nos anima a trabajar el proyecto con miras a elevar la sabiduría de los educandos a través del difícil pero significativo camino de la lectura.

La mejor manera de aprender a leer es leyendo es la voz plural que circula entre diversos autores sobre la materia, y este es el propósito que persigue “**Hacia la Sabiduría leyendo**”. Su importancia radica en la necesidad de desplegar los mejores esfuerzos institucionales en pos de esta maravillosa aventura que conduce a la obtención de saberes. Pero también se trata de pasar de la obtención al saber hacer, poniendo de manifiesto la competencia lectora tal como es concebida. Sabemos por experiencia que aún los escolares adolecen de fuertes saberes por limitaciones o deficiencias en el campo lector. Este es el interés que nos asiste para contribuir en esa necesidad aplazada o en el peor de los casos mal orientada.

Por tanto, el proyecto buscará fortalecer la formación lectora a través de diversas estrategias que pondrá en práctica cada nivel educativo. Esa formación comprenderá jornadas de lectura, la hora del cuento, el juego como estrategia lectora, la lectura semanal y otras actividades que propicien los objetivos formulados..

3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

3.2 Relación autor-lector (Cooperación)

3.3 3.1 Interpretación de la información

Comprensión

3.3.1 Producción de sentido

3.3.2 Identificación temática

3.3.3 Delimitación de unidades

3.3.4 Asignación de sentido

3.3.5 Relaciones entre proposiciones

3.3.6 Reconocimiento de voces

3.3.7 Finalidad o intencionalidad comunicativa

3.3.8 Identificación del emisor

3.3.9 Relaciones entre otros textos

3.4 Estructura para la Evaluación

3.4.1 Comprensión localizada del texto

3.4.2 Comprensión de macrotextos y microtextos

3.5 Competencias (Saber hacer en contexto)

3.5.1 Semántica (Significado)

3.5.2 Gramatical (Sintáctica)

3.5.3 Textual (Cohesión, coherencia)

3.5.4 Pragmática o socio-cultural

3.5.5 Enciclopédica

4. ANÁLISIS DE CONTEXTOS

El análisis comprende los escenarios y actores. En nuestro caso, la Institución Educativa San Francisco de Asís, tanto en su infraestructura física como personal humano. La primera está constituida por 4 sedes: la sede de bachillerato donde funciona la planta administrativa y los tres bloques que contienen las 30 aulas de clases que allí funcionan, además tres sedes (Luis Dejanón Dáger y Camilo Torres), las cuales tienen una oficina de coordinación y las aulas para albergar a estudiantes de preescolar y básica (de 1°. A 5°.). En la sede de bachillerato se cuenta con aulas para laboratorio, enseñanza del inglés, biblioteca escolar, consejería escolar, sala de audiovisuales, sala de profesores y varios locales donde funcionan los departamentos de áreas. También se cuenta con un polideportivo, es decir un escenario amplio y abierto que puede congregar a gran número de personas.

La comunidad educativa está conformada por estudiantes, docentes, padres de familia, personal administrativo y de servicios generales. El alumnado que oscila entre los 5 y 18 años es un conglomerado social de extracción humilde, en su mayoría de estrato 1, provenientes tanto del sector urbano como rural. El personal estudiantil en su mayor porcentaje trabaja, especialmente los de la jornada vespertina. En el caso de los docentes, todos poseen título de pregrado y en su mayoría han cursado especializaciones en diversas disciplinas del saber. Por su parte, los padres de familias constituyen familias humildes que derivan su sustento de su fuerza laboral como comerciantes, zapateros, agricultores, artesanos, albañiles, ebanistas, transportadores y de la economía informal.

5. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

5.1 DESCRIPCIÓN: En los niveles de Educación Básica y Media Vocacional de la Institución Educativa se ha vivido con interés y preocupación el problema de la lectura como el aspecto fundamental en el desempeño deficiente de la mayoría de los estudiantes. Tal desempeño pasa, en general, por debilidades en las conceptualizaciones y significados de palabras, frases u oraciones, también en el poco manejo de la lengua materna (Castellana). No obstante, la mayor dificultad estriba en el escaso amor hacia los libros o textos de cualquier especie, lo que a su vez genera poco hábito lector. El problema es complementado por la poca exigencia de los docentes en lograr procesos de calidad, tanto en lectura comprensiva como en reflexión y criticidad. En términos generales, el centro de la discusión o debate se sitúa en si el estudiante es competente en la habilidad comunicativa de leer.

5.2 FORMULACIÓN: ¿Presentan los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís bajos índices de calidad en la actualidad como lectores activos?

6. OBJETIVOS

- Incentivar la lectura, como una actividad placentera y de interés propio.
- Promover el acceso al mundo de la literatura de modo que los niños puedan reconocer cualidades, defectos, valores, saberes, competencias.
- Crear un espacio ameno en donde las personas puedan, compartir, divertirse, reflexionar.
- Interactuar con otros talleres para contribuir al desarrollo comunitario de conviven, fomentar el dialogo y la comunicación.
- Despertar y fortalecer en los educandos el interés por la lectura para que puedan compartir con sus progenitores nuevas experiencias y afirmar sus vínculos.

7. MARCO TEÓRICO

Definición de lectura.

La **lectura** es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Mas, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario? Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

Mecánica de la lectura

- La **fisiología** permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.
- La **psicología** ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron estudiados por primera vez a fines del siglo XIX por Emile Javal.

- La **pedagogía** clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

Procesos de la lectura

La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

Técnicas convencionales de lectura

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la *lectura secuencial*, la *lectura intensiva* y la *lectura puntual*.

Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura intensiva

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Lectura puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

Enseñanza de la lectura

Existen varios métodos de enseñanza de la lectura, pero los más relevantes son:

El **método fónico** se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes. El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida esta sistemática el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

Esta dirección del aprendizaje, primero la técnica y luego el significado, es la que más críticas suele suscitar, en tanto se arguye que es poco estimulante retrasar lo más importante de la lectura, la comprensión de lo que se lee. El método, obviamente sólo útil en lenguas con sistema de escritura alfabético, plantea problemas en algunas de éstas, donde la relación fonema/letra no es ni mucho menos unidireccional.

El **método global**, por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual (dibujos, conocimientos previos, etc.). De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

El **método constructivista**, basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito.

Comprensión de lectura

La comprensión de lectura tiene mayor peso dentro del contexto de los ejercicios del razonamiento y tiene como objetivo desarrollar la habilidad para leer en forma analítica; constituye uno de los objetivos básicos de los nuevos enfoques de la enseñanza.

Los ejercicios de comprensión de lectura miden:

- la capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas;
- la habilidad para entender e identificar lo fundamental de la lectura;
- la habilidad para identificar las relaciones entre las ideas para realizar el análisis y síntesis de la información.

Tipos de lectura

1. Lectura mecánica

Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.

2. Lectura literal

Comprensión superficial del contenido.

3. Lectura oral

Se produce cuando leemos en voz alta.

4. Lectura silenciosa

Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.

5. Lectura reflexiva

Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.

6. Lectura rápida

Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.

Evaluación de la lectura

Dado que la lectura interviene en la adquisición de múltiples tipos de conocimiento, existen diversos tipos de prueba de lectura, que varían de acuerdo con lo que se pretenda evaluar y si se aplican en niños o en adultos. Las pruebas estándar se deben emplear sobre una muestra grande de lectores, con lo cual quien las interpreta puede determinar lo que es típico para un individuo de determinada edad. La competencia lectora depende de muchos factores, además de la inteligencia.

Los tipos comunes de prueba de lectura son:

- **Lectura visual de palabras.** Se emplean palabras incrementando la dificultad hasta que el lector no puede leer o entender lo que se le presenta. El nivel de dificultad se manipula con una mayor cantidad de letras o sílabas, usando palabras menos comunes o con relaciones fonético-fonológicas complejas.
- **Lectura de "no palabras".** Se emplean listas de sílabas pronunciables pero sin sentido que deben ser leídas en voz alta. El incremento de la dificultad se logra mediante secuencias más largas.
- **Lectura de comprensión.** Se presenta al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta. Luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.
- **Fluidez de lectura.** Se evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras.
- **Precisión de lectura.** Se evalúa la habilidad de nombrar correctamente las palabras de una página.

Algunas pruebas incorporan varios de los tipos anteriores, por ejemplo, la prueba de lectura Nelson-Denny mide tanto la velocidad con la que se puede leer un determinado pasaje como la habilidad para luego responder preguntas sobre él.

8. RECURSOS

8.1 HUMANOS: Estudiantes de las cuatro sedes de la I.E. San Francisco de Asís, Profesores del área de humanidades (Lengua Castellana), Investigadores del Lenguaje, promotores de lectura, bibliotecarias, poetas, declamadores, decimeros, entre otros.

8.2 INSTITUCIONALES: Institución Educativa San Francisco de Asís, Biblioteca Pública Municipal de Chinú, Fundalectura, Mincultura, Corporación Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú.

8.3 LOGÍSTICOS: Aulas de Clases, Biblioteca Institucional, Biblioteca Municipal. Grabadoras, computadoras, video beang, radio, cámara fotográfica. Internet, Filmadora, papel, marcadores, lápices, bolígrafos, cartulinas, pasacalles, murales.

9. INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 9.1 Disfruta todas aquellas lecturas que enriquecen mi pensamiento como ser pensante, consciente y reflexivo.
- 9.2 Comprende la importancia de la lectura en la asimilación de conceptos, significados, relaciones, procesos, acciones.
- 9.3 Interpreta todo tipo de lectura, poniendo en juego estrategias de comparación y diferenciación.
- 9.4 Produce o recrea textos a partir de la comprensión de situaciones inherentes al entorno con el que interactúa.
- 9.5 Analiza la estructura interna de un texto, identificando la función que desempeña la palabra, frase u oración contenida en el mismo.
- 9.6 Infiere los significados contextuales implícitos en un texto, teniendo en cuenta relaciones de semejanza, concordancia.
- 9.7 Identifica las características particulares que presentan los textos periodísticos
- 9.8 Reconoce valores humanos y éticos presentes en diversos textos literarios.
- 9.9 Diferencia las características particulares de los géneros literarios
- 9.10 Expresa sus ideas, opiniones y consideraciones frente a una problemática o situación contextual.

10. PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO “HACIA LA SABIDURÍA LEYENDO”

NIVEL PREESCOLAR

RECEPCIÓN INICIAL	ÁREA	GRADO	RESPONSABLE	FECHA PROGRAMAD	FECHA EJECUCIÓN	DE	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN

NIVEL BÁSICO (1º. A 5º.)

RECEPCIÓN INICIAL	ÁREA	GRADO	RESPONSABLE	FECHA PROGRAMAD	FECHA EJECUCIÓN	DE	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN

Nivel Básico y Medio (6º. a 11º.)

RECEPCIÓN INICIAL	ÁREA	GRADO	RESPONSABLE	FECHA PROGRAMADA	FECHA EJECUCIÓN	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
HORA LA TURA	TODAS	TODOS	DOCENTES	VIERNES PRIMERA HORA	VIERNES		
TURA ANAL	LENG. CAST.	TODOS	DOCENTES LENG CAST.	DURANTE LA SEMANA	EN CASA		
UALIZO IÓDICO RAL	LENG. CAST.	TODOS	LENG. CAST.	LUNES	LUNES		

8. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

- * Fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, dándole sentido a los actos de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir; confiriéndole especial atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro.
- * Contribuir en la formación de las competencias ciudadanas y laborales que le permitan a los estudiantes jugar un papel decisivo ante los fenómenos que le rodean y las necesidades a que se ven abocados.
- * Elevar el nivel de autoestima personal a través de diversas estrategias pedagógicas que validen la comunicación como herramienta esencial para el fortalecimiento de los valores humanos y sociales.
- * Incentivar el espíritu de la investigación como fórmula para acceder al conocimiento científico y a la participación consciente en las problemáticas de la comunidad educativa, la sociedad y el estado.
- * Promover el amor y el sentido de pertenencia por la institución educativa, la familia y la sociedad. En este orden de ideas, se fortalecerá el sentido patriótico por las insignias y símbolos de Colombia, el departamento de Córdoba, el municipio de Chinú y la Institución Educativa San Francisco de Asís.